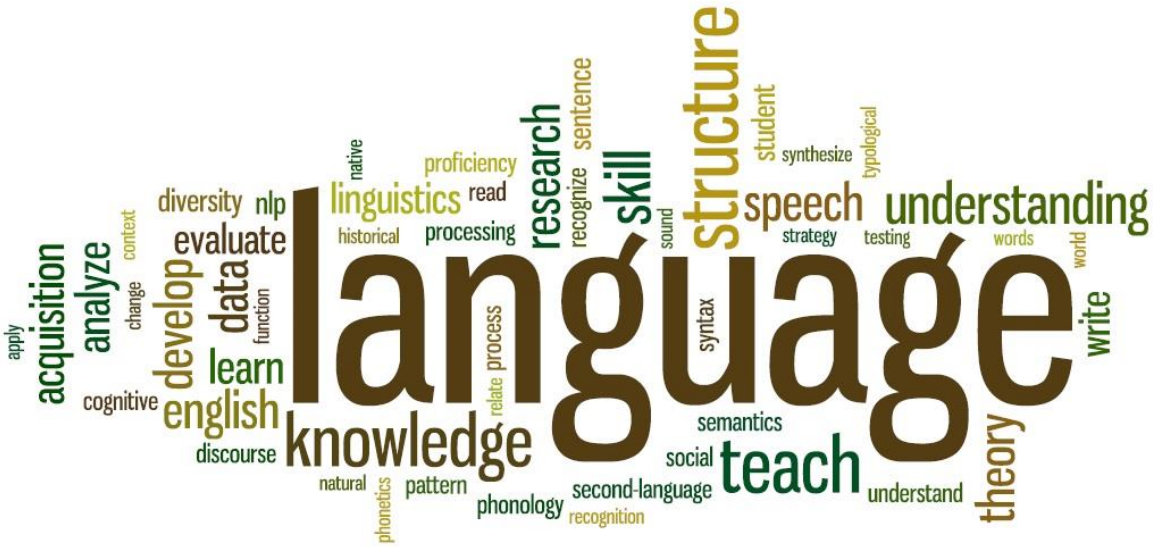
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
LICEO SCIENTIFICO STATALE "ASCANIO LANDI"

Via Salvo D'Acquisto, 61 - 00049 Velletri (Roma) - Tel. 06121125780 - Fax 069626943 – C.F. 95018790584
Sito web: http://www.liceolandi.gov.it - E-mail: rmps320009@istruzione.it – P.E.C.: rmps320009@pec.istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'art. 5 del D.P.R. 323 del 23/07/1998)



Classe V sez.M (indirizzo linguistico)

Anno scolastico 2020-2021

SOMMARIO

1. Presentazione dell'Istituto

- *Le linee-guida dell'Istituto*
- *Il curriculum e i quadri orari*
- *L'insegnamento in modalità CLIL e i percorsi multidisciplinari*

2. Presentazione della classe
3. Obiettivi formativi del Consiglio di classe
4. Continuità didattica dei docenti nel corso del triennio
5. Criteri generali di valutazione adottati dal Consiglio di Classe
6. Strumenti di valutazione utilizzati dal Consiglio di classe
7. PCTO documento della classe
8. Firme dei Docenti del Consiglio di classe

ALLEGATI

1. Programmi svolti nelle singole discipline.
2. Proposta di griglia di valutazione per la prova orale.
3. Tracce Inglese e Spagnolo assegnate ai singoli alunni
4. Proposta testi di Letteratura italiana per l'esame orale

1. Presentazione dell'Istituto

Il Liceo Scientifico e Linguistico "A. Landi", che deve il suo nome al cinquecentesco medico e storico veliterno Ascanio Landi, svolge dal 1974 la sua funzione formativa ed educativa nel territorio di Velletri e delle zone limitrofe. Pur mantenendo salda la propria identità, nel corso degli anni il Liceo ha puntualmente seguito, modificando interessi, obiettivi e metodologie, i mutamenti sociali e le opportunità offerte dalle Istituzioni e dalle strutture territoriali come musei, biblioteche, studi legali afferenti al Tribunale di Velletri, esercizi del settore terziario. Si è consolidata negli anni la collaborazione con le Università "La Sapienza" e "Tor Vergata" nonché con l'INFN di Frascati.

L'identità dell'Istituto si caratterizza per una solida base culturale di carattere liceale con le dovute differenze in ambito scientifico e linguistico, in linea con le indicazioni dell'Unione Europea. Tale cultura è costruita attraverso lo studio, l'organizzazione di percorsi formativi conformi alle indicazioni normative più recenti (alternanza scuola-lavoro, insegnamento in modalità CLIL), l'approfondimento e l'applicazione di linguaggi e metodologie di carattere generale e specifico. L'obiettivo è di far acquisire agli studenti i saperi e le competenze necessari sia per un rapido inserimento nel mondo del lavoro, sia per l'accesso all'Università e all'istruzione post-secondaria.

Le linee-guida dell'Istituto

L'Istituto pone al centro dell'azione didattico-educativa gli studenti, pertanto l'impegno è quello di formare un cittadino consapevole dei diritti e dei doveri per il vivere sociale, sensibile alle problematiche socio-culturali oggi sempre più presenti in un mondo globalizzato. A tale proposito la nostra scuola intende promuovere iniziative di accoglienza e di integrazione per dare a tutti pari opportunità di successo.

Per il corrente anno scolastico il Liceo "Landi" individua e fa proprie le seguenti linee guida:

1) Potenziamento

a) delle competenze comunicative ed espressive, presupposto imprescindibile per veicolare tutti i saperi;

b) degli aspetti e delle attività scientifiche volte ad arricchire il curricolo didattico;

c) dell'informatica e sua estensione anche come strumento didattico e organizzativo;

d) delle lingue straniere e loro utilizzo.

2) Rapporti con il territorio e rapporti internazionali

- reperire fondi regionali, statali e/o europei o altri Enti e Istituzioni per il finanziamento dei progetti curricolari e/o extracurricolari; cooperare con le Istituzioni Scolastiche più vicine in un'ottica di collaborazione e mutuo scambio di professionalità, favorendo accordi di rete.

3) Inclusività

- accogliere tutte le diversità e riformulare al tal fine le proprie scelte organizzative, progettuali, metodologiche didattiche e logistiche;
- richiedere collaborazioni e alleanze tra scuola, famiglia, servizi, istituzioni di vario tipo e associazionismo.

4) Attenzione alla realtà contemporanea

5) Attenzione ai bisogni formativi degli studenti

- curricolari e non curricolari (recupero, eccellenze, specifici corsi ed attività per le classi quinte in preparazione dell'esame di stato, orientamento, corsi opzionali, visite guidate e viaggi di istruzione articolati nelle varie tipologie);
- di educazione interculturale, sostenendo lo scambio internazionale di giovani come confronto interculturale mirato a migliorare la qualità dell'istruzione e ad aprirla al mondo esterno. Studenti del nostro Istituto compiono soggiorni all'estero così come accogliamo studenti provenienti dall'estero, che soggiornano in Italia, per la medesima esperienza, promuovendo il loro percorso formativo e la costruzione di un dialogo fra culture;
- personali (consulenza psicologica);
- socializzanti (associazionismo);
- studenti uditori: il Liceo scientifico "A. Landi" prevede la possibilità di accogliere, previa presentazione di apposita istanza (secondo le modalità ed entro i termini stabiliti dalla

normativa vigente) gli studenti uditori. Per accedere alla qualifica di studente uditore sono, in ogni caso, necessarie le delibere favorevoli del Collegio dei docenti e del Consiglio d'Istituto (entrambe riferite a ogni singolo studente interessato ad accedere come uditore all'offerta formativa dell'istituto). Lo studente uditore può anche accedere, ove sussistano le condizioni previste, alla copertura assicurativa prevista per gli studenti del Liceo.

6) *Attenzione ai bisogni formativi dei docenti (aggiornamento)*

7) *Apertura della scuola al territorio*

8) *Innovazione e qualità*

9) *Implementazione della cultura della sicurezza, della trasparenza e della riservatezza*

Le linee guida individuate permettono di rendere operative le indicazioni del Consiglio Europeo di Lisbona (anno 2000) in cui sono stati fissati gli obiettivi europei per i sistemi di istruzione e formazione e gli obiettivi di coesione sociale, che devono contraddistinguere e caratterizzare le politiche sociali europee.

Il curriculum e il quadro orario del Liceo Linguistico

"Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano , e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse" (art. 6 comma 1 del D.P.R. n. 89 del 15 marzo 201 0).

A partire dall' anno scolastico 2016/ 17 si propone l'attivazione della seguente opzione:

Liceo linguistico con potenziamento giuridico

MATERIE	*I*	*I I*	*II I*	*IV*	*V*
Italiano	*4*	*4*	*4*	*4*	*4*
Latino	*2*	*2*			
Storia/ Geografia	*3*	*3*	*-*	*-*	*-*
Storia	*-*	*-*	*2*	*2*	*2*
Filosofia	*-*	*-*	*2*	*2*	*2*
Inglese (sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua)	*4*	*4*	*3*	*3*	*3*
Francese (sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua)	*3*	*3*	*4*	*4*	*4*
Spagnolo (sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua)	*3*	*3*	*4*	*4*	*4*
Matematica	*3*	*3*	*2*	*2*	*2*
Fisica	*-*	*-*	*2*	*2*	*2*
Scienze naturali	*2*	*2*	*2*	*2*	*2*
Storia dell'Arte	*-*	*-*	*2*	*2*	*2*
Sc. motorie e sportive	*2*	*2*	*2*	*2*	*2*

Rel.catt./ Attiv.altern.	*1*	*1*	*1*	*1*	*1*
Discipl. giuridiche (*)	*1*	*1*			
Storia dell'Arte ( )*	*1*	*1*			
Discipl. economiche (*)			*1*		
Potenziam. inglese (*)					*1*
TOTALE ORE SETTIMANALI	*29*	*29*	*31*	*30*	*31*

(*) Nelle materie contrassegnate con un asterisco – per entrambi gli indirizzi di studio del Liceo – la valutazione sarà espressa dal singolo docente, anche se si tratta di una disciplina già presente nel curriculum e sempre secondo i principi del D.P.R. 122/2009.

L'insegnamento in modalità CLIL e i percorsi multidisciplinari.

La Riforma della Scuola Secondaria di secondo grado, con riferimento all'art. 6, comma 2 del Regolamento emanato con D.P.R. n. 89/2010, introduce nei Licei l'insegnamento di discipline non linguistiche (DNL) in lingua straniera secondo la metodologia CLIL; ad oggi, tuttavia, il Liceo "Landi" – pur avendo proceduto all'organizzazione e all'attivazione, per i propri insegnanti e per quelli di altri Istituti, di corsi di Lingua inglese destinati ai docenti di discipline non linguistiche e finalizzati all'insegnamento in modalità CLIL – non ha potuto realizzare percorsi CLIL in conformità delle disposizioni vigenti, in quanto i docenti DNL non possiedono ancora competenze linguistiche del livello previsto dalla normativa né conoscenze metodologiche specifiche. Sono comunque state effettuate presso l'Istituto, nel corso dell'anno scolastico, varie attività multidisciplinari in relazione alle competenze possedute dagli insegnanti, anche appartenenti al cd. "organico di potenziamento".

2.Presentazione della classe

La classe V M si compone, attualmente, di 30 alunni: 11 di essi, provenienti dalla terza N, si sono uniti all'inizio del quarto anno.
L'inizio è stato piuttosto difficoltoso poiché il nuovo gruppo classe ha dovuto fare i conti con la nuova realtà. Il gruppo che si è inserito ha cambiato quasi del tutto il corpo docente; inoltre da subito la classe si è ritrovata in DAD e ciò ha quasi azzerato i progressi fatti.

Gli alunni si distinguono per diversità di interessi,di stili di apprendimento e competenze espressive acquisite durante il percorso scolastico calibrate sulle capacità e sulle attitudini personali . Infatti, lacune pregresse o difficoltà personali hanno limitato, in alcuni casi, i risultati scolastici di qualche alunno ma nel complesso gli studenti hanno dimostrato di possedere un discreto metodo di studio che unito all'impegno, alla volontà e alla determinazione personali ha permesso di acquisire chiarezza e competenza nell'uso dei linguaggi specifici. In alcuni casi, si possono apprezzare buone capacità di rielaborazione critica personale ed ottime conoscenze dei programmi disciplinari.

Alcuni di loro si sono impegnati e ,nonostante le difficoltà personali, hanno acquisito le conoscenze essenziali. Motivati e sollecitati, hanno progressivamente migliorato il loro rendimento. Il profitto da essi raggiunto è mediamente discreto.
Altri alunni, infine, hanno conseguito in modo complessivamente accettabile gli obiettivi definiti nelle programmazioni disciplinari, pur presentando ancora qualche difficoltà in alcune discipline.

Al termine del triennio la maggior parte degli alunni conosce, con livelli diversi di apprendimento e approfondimento, i contenuti disciplinari, utilizza in modo più o meno pertinente i linguaggi specifici e stabilisce in modo più o meno autonomo confronti e connessioni all'interno di ogni disciplina ed in ambito interdisciplinare. Alcuni alunni dimostrano di essere capaci di produrre pensiero critico e rielaborazioni personali.
Solo una piccola parte di studenti ha evidenziato ancora alla fine dell'anno, per carenze di base non del tutto risolte e un metodo di studio non del tutto efficace, difficoltà e fragilità in alcune materie, dove hanno raggiunto un profitto medio al limite della sufficienza. In alcuni casi le assenze,soprattutto in DAD,hanno influito sul rendimento complessivo.

Il confronto formativo si è quasi sempre svolto in un clima di serenità e nella maggior parte dei casi con sufficiente collaborazione, favorendo una accettabile maturazione emotiva e relazionale. Gli insegnanti, a loro volta, si sono mostrati attenti e sensibili alle esigenze degli allievi riguardanti, in particolar modo, il carico dello studio individuale oltre che le modalità e la scansione delle valutazioni orali, per garantire e tutti le più favorevoli condizioni per uno studio proficuo.

Sul piano dei rapporti interpersonali, la classe risulta ben socializzata, animata da spirito di solidarietà e collaborazione.
Rispetto al comportamento la maggior parte degli allievi ha evidenziato un atteggiamento adeguato e rispettoso delle regole vigenti all'interno dell'Istituto.

3. Obiettivi formativi del Consiglio di classe

Biennio (obiettivi definiti in riferimento agli assi culturali)

Asse dei linguaggi
- Padronanza della lingua italiana come capacità di gestire la comunicazione orale, di leggere, comprendere ed interpretare testi di vario tipo e di produrre lavori scritti con molteplici finalità.
- Padronanza della/delle lingue straniere studiate nella comprensione e produzione scritta e orale.
- Esecuzione di corrette azioni nella pratica motoria e sportiva.
- Capacità di fruire delle tecnologie della comunicazione e dell'informazione.

Asse matematico
- Capacità di utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, di confrontare e analizzare figure geometriche, di individuare e risolvere problemi; di analizzare i dati e interpretarli, sviluppando deduzione e ragionamenti.

Asse scientifico-tecnologico
- Sviluppo di metodi, concetti e atteggiamenti indispensabili per porsi domande, osservare e comprendere il mondo naturale e quello delle attività umane e contribuire al loro sviluppo nel rispetto dell'ambiente e della persona.

Asse storico-sociale
- Capacità di percepire gli eventi storici a livelli sempre più ampi, cogliendone le connessioni con i fenomeni sociali ed economici.
- Maturazione di una partecipazione responsabile alla vita sociale nel rispetto dei valori del rispetto, dell'inclusione e dell'integrazione.

Triennio (obiettivi definiti in termini di conoscenze, capacità e competenze)

Conoscenze
- Conoscere il lessico e la sintassi dei vari linguaggi.
- Conoscere i fattori e le variabili dei fenomeni presi in esame.

Capacità
- Utilizzare il codice dei vari linguaggi.
- Analizzare la sintassi e la semantica dei vari linguaggi.
- Cogliere i nuclei tematici e i paradigmi delle singole discipline.
- Operare confronti nell'ambito della realtà esterna.
- Esprimersi ed argomentare su quanto analizzato ed esperito.
- Utilizzare strumenti di consultazione e strumenti informatici per ricavare documentazioni ed elaborare testi.

Competenze
- Utilizzare la propria mappa cognitiva e le varie fonti di informazione e formazione (formale, non formale e informale) per conseguire obiettivi significativi e realistici.
- Leggere razionalmente e criticamente fenomeni e problemi.
- Ragionare sul perché e sullo scopo di problemi pratici e astratti.
- Formulare ipotesi, risolvere problemi e verificarne l'attendibilità dei risultati.
- Produrre testi di differenti dimensioni e complessità adatti alle varie situazioni comunicative.
- Essere consapevoli della misura nella quale le competenze sono state acquisite.

4. Continuità didattica dei docenti nel corso del triennio.

MATERIE	*Docenti del terzo anno di corso*	*Docenti del quarto anno di corso*	*Docenti del quinto anno di corso*
Italiano	Belli	Belli	Belli
Storia	Pelagatti	Pelagatti	Pelagatti
Filosofia	Pelagatti	Pelagatti	Pelagatti
Inglese	Goscinska	Goscinska	Goscinska
Inglese (conversazione)	Patrizi	Patrizi	Patrizi
Francese	Stecca	Stecca	Stecca
Francese (conversazione)	Lopez	Lopez	Lopez
Spagnolo	Gasparrini	Gasparrini	Gasparrini
Spagnolo (conversazione)	Rodriguez	Rodriguez	Rodriguez
Matematica	Fiandra	Fiandra	Fiandra
Fisica	Amadeo	Santo	Jannacone
Scienze naturali	Bologna	Bologna	Bologna
Storia dell'Arte	Spina	Spina	Sozio
Scienze motorie	Sambucci	Sambucci	Sambucci

5. Criteri generali di valutazione adottati dal Consiglio di classe

GIUDIZIO	VOTO	
	decimi	quindicesimi
Non manifesta alcuna conoscenza dei contenuti proposti. Non si sottopone alle verifiche.	1 2	1 2
Manifesta una conoscenza frammentaria e non sempre corretta dei contenuti. Non riesce ad applicare a contesti diversi da quelli appresi. Distingue i dati, senza saperli classificare né sintetizzare in maniera precisa. Non riesce a fare valutazioni adeguate di quanto appreso.	2,5 3 3,5 4 4,5	3 4 5 6 7
Ha appreso i contenuti in maniera superficiale. Li distingue e li collega tra loro in modo frammentario perdendosi, se non guidato, nella loro applicazione. Compie valutazioni, ma spesso in modo inesatto.	5 5,5	8 9
Conosce e comprende i contenuti essenziali e riesce a compiere semplici applicazioni degli stessi. Li sa distinguere e raggruppare in modo elementare ma corretto. Compie valutazioni, ma non ancora in modo autonomo.	6 6,5	10 11
Ha una conoscenza completa ma non sempre approfondita dei contenuti che collega tra loro ed applica a diversi contesti con parziale autonomia. Li sa analizzare e sintetizzare, esprimendo valutazioni, anche se necessita talvolta di una guida.	7 7.5	12
Ha una conoscenza completa ed approfondita dei contenuti che collega tra loro ed applica a diversi contesti. Li sa ordinare, classificare e sintetizzare, esprimendo valutazioni articolate.	8	13
Ha conseguito una piena conoscenza dei contenuti che riconosce e collega in opposizione ed in analogia con altre conoscenze, applicandoli, autonomamente e correttamente, a contesti diversi. Compie analisi critiche personali e sintesi corrette ed originali. Ha raggiunto l'autonomia nella valutazione.	9 10	14 15

6. Strumenti di valutazione utilizzati dal Consiglio di classe

DISCIPLINE											
	Italiano	*Storia*	*Filosofia*	*Inglese*	*Francese*	*Spagnolo*	*Matematica*	*Fisica*	*Scienze*	*Storia d. arte*	*Ed. fisica*
Prove tradizionali in classe	x	x	*x*	*x*	*x*	*x*	*x*	*x*	x	*x*	
Prove pluridisciplinari	*x*	x	x	x	x	x					
Prove strutturate											
Attività laboratoriali											
Attività pratiche (per le discipline nelle quali sono previste)											
Risoluzione di problemi							x	x			
Esercizi di 1ª prova (nell'ambito delle singole discipline)											
Esercizi di 2ª prova (nell'ambito delle singole discipline)											
Esercizi di 3ª prova (nell'ambito delle singole discipline)											
Simulazioni (in aggiunta a quelle programmate dal C.d.c.)											
Interrogazioni	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
Interrogazioni brevi o interventi dal posto	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
Compiti a casa	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
Altro (specificare) _____											

7.PCTO

CLASSE QUINTA M

	STUDENTE	2018/2019	2019/2020	2020/2021
1		GLOBAL DIPLOMACY	GLOBAL DIPLOMACY	UNIROMA2: CAFFE' FILOSOFICO
2		GLOBAL DIPLOMACY	GLOBAL DIPLOMACY	UNIROMA2: CAFFE' FILOSOFICO
3		GLOBAL DIPLOMACY	GLOBAL DIPLOMACY	GAZZETTA DEL LANDI (SEZIONE LINGUE STRANIERE)
4		UNIROMA1: LAB2GO	BANCA D'ITALIA	GAZZETTA DEL LANDI (SEZIONE ECONOMICA)
5		GLOBAL DIPLOMACY	GLOBAL DIPLOMACY	GAZZETTA DEL LANDI
6		GLOBAL DIPLOMACY	GLOBAL DIPLOMACY	UNIROMA2: LABORATORIO CREATIVITA'
7		GLOBAL DIPLOMACY	GLOBAL DIPLOMACY PREPARARSI AL FUTURO	UNIROMA2: LABORATORIO CREATIVITA'
8		GLOBAL DIPLOMACY	GLOBAL DIPLOMACY	GAZZETTA DEL LANDI
9		GLOBAL DIPLOMACY	GLOBAL DIPLOMACY	UNIROMA2: CAFFE' FILOSOFICO
10		UNIROMA1: LAB2GO	BANCA D'ITALIA	GAZZETTA DEL LANDI (SEZIONE ECONOMICA)
11		GLOBAL DIPLOMACY ERASMUS ALTERNALANGUE		
12		UNIROMA1: LAB2GO	BANCA D'ITALIA	GAZZETTA DEL LANDI (SEZIONE ECONOMICA)
13		GLOBAL DIPLOMACY ERASMUS ALTERNALANGUE		
14		GLOBAL DIPLOMACY ERASMUS ALTERNALANGUE		
15		UNIROMA1: Dipartimento di Biotecnologie ERASMUS ALTERNALANGUE	BANCA D'ITALIA	
16		GLOBAL DIPLOMACY	GLOBAL DIPLOMACY	UNIROMA2: LABORATORIO CREATIVITA'
17		GLOBAL DIPLOMACY ERASMUS ALTERNALANGUE		
18		GLOBAL DIPLOMACY	GLOBAL DIPLOMACY	GAZZETTA DEL LANDI (SEZIONE

				LINGUE STRANIERE)
19		GLOBAL DIPLOMACY	GLOBAL DIPLOMACY	UNIROMA2: LABORATORIO CREATIVITA’
20		GLOBAL DIPLOMACY	GLOBAL DIPLOMACY	UNIROMA2: LABORATORIO CREATIVITA’
21		UNIROMA1: Dipartimento di Chimica	PREPARARSI AL FUTURO BANCA D’ITALIA	
22		GLOBAL DIPLOMACY	GLOBAL DIPLOMACY	GAZZETTA DEL LANDI
23		UNICI E GLOBALI: BUONGUSTAI AI CASTELLI ROMANI	BANCA D’ITALIA	
24		GLOBAL DIPLOMACY	GLOBAL DIPLOMACY	GAZZETTA DEL LANDI (SEZIONE LINGUE STRANIERE)
25		UNIROMA1: LAB2GO	BANCA D’ITALIA	GAZZETTA DEL LANDI (SEZIONE ECONOMICA)
26		GLOBAL DIPLOMACY	GLOBAL DIPLOMACY PREPARASI AL FUTURO	UNIROMA2: LABORATORIO CREATIVITA’
27		GLOBAL DIPLOMACY	GLOBAL DIPLOMACY	GAZZETTA DEL LANDI (SEZIONE LINGUE STRANIERE)
28		GLOBAL DIPLOMACY ERASMUS ALTERNALANGUE		
29		GLOBAL DIPLOMACY	GLOBAL DIPLOMACY	GAZZETTA DEL LANDI
30		GLOBAL DIPLOMACY	GLOBAL DIPLOMACY	GAZZETTA DEL LANDI

ALLEGATI

1 Programmi svolti nelle singole discipline

LICEO SCIENTIFICO E LINGUISTICO "A. LANDI" – VELLETRI

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof. ssa Manuela Belli

Classe 5M

a.s. 2020-2021

Testi adottati:

- C. Giunta, *Cuori intelligenti*, ed. blu, voll. 2b, 3a, 3b, La Nuova Italia Editrice
- C. Giunta, *Cuori intelligenti. Giacomo Leopardi*, ed. blu, La Nuova Italia Editrice
- Alighieri D., *Divina Commedia*, edizione integrale libera

Letteratura Italiana:

UGO FOSCOLO

- Revisione delle idee e della poetica

IL ROMANTICISMO

- Definizione e caratteri del Romanticismo; le date e i luoghi. Il Romanticismo in Italia.
- Il dibattito fra classici e romantici
- Lettura dei seguenti testi:
  - M. de Staël, *Basta con i classici: tradurre i contemporanei!*
  - P. Giordani, *La risposta a M.me de Staël*

ALESSANDRO MANZONI

- Vita e opere
- La poetica di Manzoni e il suo posto nella storia della letteratura
- Gli scritti di poetica: contenuto della prefazione al *Conte di Carmagnola*, della lettera a Chauvet e della lettera a D'Azeglio *Sul Romanticismo*
- Le odi civili
- Le tragedie: il *Conte di Carmagnola* e l'*Adelchi* (trama, struttura e ideologia)
- *I promessi sposi*: genesi e struttura; le fasi dell'elaborazione con confronto tra le diverse stesure; contenuto; focalizzazione e destinatari; il sistema dei personaggi; spazio e tempo
- *Storia della colonna infame*: contenuto e ideologia
- Lettura e analisi dei seguenti testi dell'autore:

- *Il cinque maggio*
- *La gloria e la sofferenza* (*Adelchi*, atto III, coro)
- *Dal sogno di riscatto alla realtà della servitù* (*Adelchi*, atto III, scena I, vv. 15-33, 44-102)

GIACOMO LEOPARDI

- La vita; la formazione; il "sistema" filosofico leopardiano; la poetica
- Le caratteristiche dell'epistolario
- Lo *Zibaldone di pensieri*: composizione, struttura, temi e stile
- I *Canti*: composizione, struttura, titolo, vicende editoriali; gli "idilli" e i canti pisano-recanatesi; *La ginestra*
- Le *Operette morali*: elaborazione e contenuto; speculazione teorica, scelte stilistiche e filosofia sociale
- Lettura e analisi dei seguenti testi:
  - *Epistola a Carlo da Roma* del 25/11/1822 (in dispensa)
  - *Ritratto di una madre terribile* (*Zibaldone di pensieri*, 353-355, 25 novembre 1820 – link sul RE)
  - *Tutto (anche la vita) ci è caro solo se temiamo di perderlo* (*Zibaldone di pensieri)*
  - *La conoscenza, la vecchiaia, il dolore* (*Zibaldone di pensieri*, 12 maggio 1825)
  - *La teoria del piacere* (*Zibaldone di pensieri*, 165-166 – in dispensa);
  - *Un giardino di sofferenza* (*Zibaldone di pensieri*, 19 aprile 1826 – in dispensa)
  - *Il vago e l'indefinito* (testi dello *Zibaldone di pensieri* presenti alle pagg. 41-42 del libro)
  - *Ignoto e infinito* (*Zibaldone di pensieri*, 169-170, luglio 1820 – in dispensa)
  - *L'infinito*
  - *La sera del dì di festa*
  - *A Silvia*
  - *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
  - *La ginestra, o fiore del deserto*, vv. 1-137, 289-317
  - *Dialogo della Natura e di un Islandese*
  - *Dialogo di un Venditore d'almanacchi e di un Passeggere*
  - *Dialogo di Tristano e di un amico* (prime 50 righe)

DALLA SCAPIGLIATURA AL DECADENTISMO

- La situazione economica, politica e culturale nell'Italia post-unitaria
- La figura dell'artista, la perdita dell' "aureola" e la crisi del letterato tradizionale in Italia
- La Scapigliatura
- Iginio Ugo Tarchetti e *Fosca* (trama)
- Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche e contenuti
- Il Simbolismo
- Il Decadentismo

GIOVANNI VERGA

- La vita, il pensiero, la poetica
- Argomento e tematiche di *Storia di una capinera*, *Eva* e *Nedda*
- L'adesione al Verismo e il ciclo dei "Vinti"
- Lo straniamento e l'artificio della regressione
- *Vita dei Campi*: il motivo economico e il tema dell'esclusione
- I *Malavoglia*: titolo e composizione; progetto letterario e poetica; struttura e vicenda; il sistema dei personaggi; la lingua, lo stile, il punto di vista
- *Mastro-don Gesualdo*: la composizione e il titolo; la struttura; la vicenda e i temi; i personaggi; la lingua e lo stile

- Lettura e analisi dei seguenti testi dell'autore:
  - *L'amante di Gramigna*, prefazione (in dispensa)
  - *Fantasticheria* (l'"ideale dell'ostrica")
  - *Rosso Malpelo*
  - *La lupa* (in dispensa)
  - *Uno studio sincero e spassionato* (*I Malavoglia*, Prefazione)
  - *Gesualdo muore da "vinto"* (*Mastro-don Gesualdo*, parte IV, cap. V)

GIOVANNI PASCOLI

- La vita
- Il tema del "nido" e la poetica del *Fanciullino*
- *Myricae*: composizione; il titolo; struttura e organizzazione interna; temi; lingua e stile
- Canti di Castelvecchio: composizione; struttura e organizzazione interna; temi; lingua e stile
- Lettura e analisi dei seguenti testi dell'autore:
  - *Una dichiarazione di poetica* (*Il Fanciullino*, capp. I, III, IV)
  - *X Agosto*
  - *Lavandare*

GABRIELE D'ANNUNZIO

- La vita, il personaggio, l'opera, la visione del mondo. Il dandy.
- *Il piacere*: la vicenda, i temi, lo stile
- Il progetto delle *Laudi*. *Alcyone*: composizione e storia del testo; struttura e organizzazione interna; i temi; lo stile, la lingua
- *Notturno*: composizione e temi
- Lettura e analisi dei seguenti testi dell'autore:
  - *Tutto impregnato d'arte* (*Il piacere*, libro I, cap. II)
  - *La pioggia nel pineto*

LE AVANGUARDIE

- Caratteri comuni delle avanguardie del primo Novecento
- Il Futurismo
- Lettura e analisi dei seguenti testi di F. T. Marinetti:
  - *Manifesto del Futurismo*
  - *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

LUIGI PIRANDELLO

- Biografia e poetica
- La visione del mondo e della letteratura
- *Il fu Mattia Pascal*: la vicenda, i temi, la struttura e lo stile
- *Uno, nessuno e centomila*: tematiche; lingua e stile
- Il teatro e le sue fasi
- Lettura e analisi dei seguenti testi dell'autore:
  - *La differenza tra comico e umoristico*, in *L'umorismo*
  - *Non conclude*, in *Uno, nessuno e centomila,* Libro VIII, cap. IV

<u>Lettura integrale dei seguenti romanzi</u>:

- L Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*
- B. Fenoglio, *Una questione privata*

Divina Commedia:

- Struttura del *Paradiso* e confronto con le altre cantiche
- Lettura, analisi e commento dei seguenti canti del *Paradiso*: I, III, VI, VIII. Sintesi di raccordo tra i canti III e VI

Laboratorio di scrittura

- Tipologia A, B, C della prima prova dell'Esame di Stato

L'insegnante
Manuela Belli

A fine anno si procederà ad integrare il programma con gli argomenti che verranno svolti dopo il 15 maggio 2021 e che, presumibilmente, saranno i seguenti:

- Italo Svevo
- Giuseppe Ungaretti

LICEO SCIENTIFICO "A.LANDI"
PROGRAMMA DI LETTERATURA FRANCESE
Anno Scolastico 2020-2021

Libro di testo «Littérature et Culture» du XIXème siècle à nos jours
Loescher editore

Le XIXème Siècle

Le Romantisme
Les thèmes
V.Hugo " Dieu le veut " Les rayons et les ombres, 1840

V.Hugo Les Misérables,1862 Les thèmes
Le héros romantique
"On vit Gavroche chanceler "

Entre Romantisme et Réalisme
Le réalisme ou la naissance du roman moderne, le réalisme de Stendhal et de Flaubert

Stendhal "Le Rouge et le Noir", 1831
Le réalisme subjectif et l'égotisme,l'analyse psychologique, le héros stendhalien
"Quoi, c'était là ce precepteur»
"Julien Sorel au jugement final"

Flaubert «Madame Bovary»,1857
«Ce n'étaient qu'amours,amants,amantes»
«Quel pauvre homme»

Du Réalisme au Naturalisme

E.J. de Goncourt «La préface à Germinie Lacerteux»

Zola Le Roman Expérimental "Le milieu social a également une importance capitale ", 1870

“Préface aux Rougon Macquart”, 1870

L’Assommoir, La boisson me fait froid

Germinal, 1885 «Du pain, du pain»
«Etienne s’en va» dernière page du roman

Lecture et analyse de la première et de la dernière page du roman

De la poésie parnassienne à la mouvance symboliste

T.Gautier et “l’art pour l’art»
«Préface à Mademoiselle de Maupin»
«L’Art», Emaux et Camées, 1852

Baudelaire Les Fleurs du Mal, 1857

La poétique baudelairienne, les thèmes du recueil poétique
«L’Albatros»
«La Beauté»

L’Univers symboliste

Une nouvelle fonction du poète et de la poésie, la contestation sociale, la révolte contre la vie moderne

Baudelaire “Correspondances”, Les Fleurs du mal,1857

Rimbaud “La lettre du voyant”, 15 mai 1871
“Voyelles”,1871

La littérature au XXème siècle

Les avant-gardes

Apollinaire L'Esprit Nouveau et les poètes, 1917
" Le Pont Mirabeau",1913

Le Roman au XXème siècle

Proust "A la Recherche du Temps perdu", 1913-1927
Le roman d'une conscience et d'une époque, la mémoire volontaire et involontaire, le temps psychologique,le temps cronologique et le temps retrouvé
Les techniques narratives

"La petite madeleine" (Du Coté de chez Swann,1913)
«C'était Venise»
"La vraie vie" (Le Temps retrouvé,1927,posth.)
«Le temps perdu»

Le Roman entre engagement,existentialisme et absurde

Camus "Le Discours de Suède",10 décembre 1957 lecture intégrale

Sartre «Qu'est-ce que la littérature»
«L'écrivain engagé»

La Docente
Cinzia Stecca

Liceo Scientifico-Linguistico “A. Landi” – Velletri

Programma Svolto di Conversazione in Lingua Straniera Francese
Classe: **5** SEZ. **M**
Anno Scolastico 2020 / 2021

Docente: Helena Lopez

Per un’ora a settimana si è svolta la lezione curando la comprensione orale e produzione orale con particolare attenzione all’analisi di testi o dialoghi attraverso le seguenti attività:

. Esercitazioni pratiche e nei laboratori;
. Discussione guidata in classe;
. Ricerca ed elaborazione di informazioni;
. Approfondimenti lessicali;
. Rielaborazioni individuali e collettive.

Sussidi utilizzati: libro di testo, riviste, video, dvd, computer in aula multimediale. Sono stati proiettati dei film di attualità in lingua originale che hanno sempre entusiasmato gli alunni e li hanno indotti ad una comprensione più immediata.

Programma:

- Débat : les futures élections présidentielles américaines
  L'élection présidentielle américaine de 2020 a lieu le 3 novembre 2020 afin d'élire au scrutin indirect le président des États-Unis. Les électeurs élisent les grands électeurs, qui à leur tour éliront les prochains président et vice-président des États-Unis le 14 décembre 2020.
- Dossier La Laïcité : La liberté d’expression
  Assassinat de Samuel Paty : "S'exprimer, pouvoir montrer des caricatures, c'est la France"
- Dossier Le métier de journaliste, présentation orale sur les différents arguments:
  - Actualité, Faits-divers, Société, Politique, Eco/conso (Économie / Consommation), Monde, Culture, Sports, Santé, Sciences, Tech/web (Technologie / Web), Environnement, Météo, Vrai ou Fake
- Test de compréhension orale DELF B2.
- 27 janvier 2021 Journée de la mémoire
  Vision d’extraits du film La femme du gardien de Zoo
- Vision d’extraits du film Un peuple et son Roi
  Les droits et les devoirs en relation avec la leçon d’EMC (Éducation Morale et Civique)
- L'euthanasie Décision du gouvernement espagnol jeudi 18 mars 2021 (Enseignement Moral et Civique)
- L’Espagne devient le quatrième pays européen à légaliser l’euthanasie
  Le cas de la Belgique : depuis la loi du 28 février 2014, la procédure est désormais ouverte aux mineurs, mais sous certaines conditions.
  Parler de ... la mort - Fiche Quelles sont les 5 choses que vous voudriez ou devriez absolument faire avant de mourir ?
- Journée du Percent
  Le percent (aussi appelé père cent) est une tradition lycéenne dans certaines régions de France et au Luxembourg qui se déroule cent jours avant le baccalauréat.
- Le Bookcrossing - moyen de partage pour les passionnés de lecture.
- Bicentenaire de la mort de Napoléon 1e

Liceo Linguistico - Ascanio Landi di Velletri

Relazione Finale - Programma di Lingua e Cultura Inglese

A.S. 2020-2021

Classe 5M

La maggioranza degli alunni ha partecipato al dialogo educativo con serietà ed impegno, purtuttavia un gruppo di studenti ha registrato molte assenze e delle volte una condotta poco responsabile.
Il programma, "un po' alleggerito", è stato portato a termine. La classe ha svolto circa 96 ore di lezione di cui una parte in modalità a distanza (video lezioni sulla piattaforma Google Classroom – con le ore di lezione ridotte a 40 minuti).
Le verifiche scritte ed orali sono state sistematiche - in media cinque nel primo quadrimestre e quattro nel secondo. Sono stati corretti anche gli esercizi assegnati per casa.
Complessivamente la preparazione è soddisfacente e il profitto di alcuni è ottimo.

Gli obiettivi del programma:

- **Conoscenza di lingua inglese al livello B2**
- **Conoscenza del contesto storico-culturale del XIX-XX secolo**
- **Contesto letterario - generi letterari, lo stile e il linguaggio degli autori studiati**
- **Fatti salienti delle biografie e delle opere fondamentali degli autori studiati**
- **Brani studiati in classe - saperli analizzare ed usare nella riflessione critica**
- **Film, video, le clip analizzate con l'insegnante**

La conoscenza della letteratura inglese dovrebbe essere contestualizzata e confrontata con lo studio di altre discipline studiate per permettere allo studente una riflessione critica di carattere espositivo -argomentativo più ampio.

Le risorse utilizzate:

- **Libro di testo - 'Amazing Minds 2" di Mauro Spicci e Timothy Alan Shaw - casa editrice Pearson ed 2017- testi, video, esercizi**
- **Power point presentations - Zanichelli- 'Performer Culture and Literature**
- **Libro di testo "Language in Life B2"-di Ben Wetz della OUP**
- **Preparazione per le prove INVALSI - Reading Comprehension**

- **Fotocopie, immagini , video caricate su Google Classroom**

Argomenti svolti:

A .The Victorian Age from 1837- 1901

An Overview - Historical and Social Background -pp.14-29

DVD —" The Young Victoria" (2009) -British period drama- analysis of the characters

Victorian Reforms

Victorian issues - child labour, schools, Victorian family

Victorian Compromise

Industrial Revolution - The Mechanical Age –

The role of Parliament – political parties

Slaves and slaveholders

Rule Bitannia- The Empire - Colonial Expansion

Colonialism - Scramble for Africa

Aestheticism and Decadence - Cult of Beauty

Dandyism

Victorian drama

Currents in Victorian Literature - Victorian Fiction - Victorian novels- pp.30-34

Victorian Women - The New Women – Suffragettes – the feminist question

DVD - Suffragettes (2015) - Emily Davidson

Autori - Testi:

1. **Charlotte Bronte - life and works -pp.54-61**
2. **Lettura ed analisi del testo: "A Spiritual Eye"" dal romanzo: "Jane Eyre" (pp.56-58)**
3. **"Rochester's Mystery Revealed" (pp.59-61)**
4. **Charles Dickens - life and works -pp. 62-71, 81-85)**
5. **Lettura ed analisi del testo -"I want some more" dal romanzo: "Oliver Twist" (pp. 69-71)**
6. **DVD -"Oliver Twist" di Roman Polanski - a clip**

Lettura ed analisi dei testi: "Nothing but Facts" (p.82-83), "Cocktown"(pp.84-85), dal romanzo "Hard Times"

7. **Oscar Wilde - life and work -pp.106-119**
8. **Lettura ed analisi dei testi: "All Art is quite Useless" or The Manifesto of the Aesthetic Movement" (p.108-109), Dorian Gray kills Dorian Gray" (pp.110-112) dal romanzo "The Picture of Dorian Gray"**
9. **Lettura ed analisi del testo "A Notable Interrogation" (pp.116-117) della commedia "The Importance of Being Earnest"**
10. **DVD - The Importance of Being Earnest" - an extract**

11. **Lettura ed analisi dei testo – Abraham Lincoln – A great President" (pp.152-153)**

B. The Age of Anxiety- 1901-1949 (- pp.164-177) – argomenti svolti:

- ➔ **Historical and Social Background**
- ➔ **The Suffragettes**
- ➔ **The Irish Question**
- ➔ **The First World War**
- ➔ **Between the Wars**
- ➔ **Totalitarianism, fascism, dictatorship, nazism, antisemitism**
- ➔ **The Great Depression**
- ➔ **The Second World War and after**
- ➔ **Welfare State**
- ➔ **The United States of America**
- ➔ **The Black population**
- ➔ **The New Deal**
- ➔ **The Marshall Plan**

Literary Background (pp.178-184)- Modernism

- ◆ **Modernist writers**

- ◆ **New techniques of writing – interior monologue (direct & indirect), epiphany, moments of being, mythical method, musical method,**

- ◆ **The Stream of Consciousness – William James**

- ◆ **Sigmund Freud and Henri Bergson – human psyche and the concept of time**

- Dystopian novel
- Experimentation in 20th century poetry
- Characteristics of modernist poetry- (objective correlative, imagism, mythical method, fragmentation, rejection of traditional devices)
- Ezra Pound – Imagism
- War poetry
- The Irish Question
- Political Speeches

Autori – testi

Rupert Brooke- life and works- (pp.192-193)
Lettura ed analisi della poesia "The Soldier"

Siegfried Sassoon – pp.197-199
Lettura ed analisi delle poesie "Suicide in the Trenches" (pp.198-199), "They" (su Google Classroom)

Joseph Conrad- life and Works- (pp.221-2279

Video on Google Classroom

Lettura ed analisi del testo – "Building a Railway" dal romanzo "Heart of Darkness" (pp.223-225

Scramble for Africa – Colonialism - Neocolonialism

Thomas Stearns Eliot - life and works – pp.205-215:
Video on Google Classroom
Lettura ed analisi dei brani "The Burial of the Dead"(pp. 207-209)
dalla poesia "The Waste Land"

Confronto tra il brano “What the Thunder Said dal “The Waste Land (pp.210-211) e la poesia “Meriggiare Pallido e Assorto “ di Eugenio Montale (Ossi di Seppia) - on Google Classroom
Lettura ed analisi del brano dal “The Hollow Men” e il confronto con “Non Chiederci la parola” di Eugenio Montale –(pp.214-215)

James Joyce - life and works- pp.234-241
Lettura ed analisi del testo: “She was fast Asleep” dal libro “Dubliners” (pp.236-238)
Lettura ed analisi del testo “Yes I Said yes I will Yes” dal romanzo “Ulysses”(pp.240-241)

Virginia Woolf - life and works- pp.242-245
Lettura ed analisi del testo: “Mrs Dalloway said she would buy the flowers herself” - dal romanzo “Mrs Dalloway”-(pp.244-245)

George Orwell - life and works-pp.257-265
Lettura ed analisi del testo : ”From Seven Commandments to One” dal romanzo “Animal Farm” on Google Classroom & (photocopy)
Lettura ed analisi del testo - “The object of power is power” dal romanzo “1984” - (pp.260-261)
Big Brother is Watching You - Privacy and the Social Media

Winston Churchill – pp.186-188
Lettura ed analisi del testo “Blood, toil, tears and sweat” (First Speech as Prime Minister - pag. 187-188)

Wystan Hugh Auden – p. 218
Lettura ed analisi della poesia “Refugee Blues” on Google Classroom

Amanda Gorman – contemporary American poet
Lettura ed analisi della poesia “The Hill We Climb” (internet)

Warsan Shire - British Somali poet
Lettura ed analisi della poesia “Home” (in fotocopia) e on Google Classroom

Human Rights, Emigration

Wole Soyinka- pp.390-393
Lettura ed analisi della poesia "Telephone Conversation –(pp.391-392)
Racism, Human Rights

Gli argomenti da trattare nel mese di maggio

The United States of America (pp.173-176)
A leading nation emerges
The black population
The wars
The years of optimism and prosperity

Martin Luther King – pp.372-375
Lettura ed analisi del discorso -"I have a Dream"- "All men are created equal" (1963)

Towards a Global Age – (pp.294-301)
The partition of India
From Empire to Europe
The Irish Question
Welfare state

Velletri li 10/05/2021

Docente
Prof.ssa Katarzyna Goscinska

A/s 2020-2021

Classe 5M

Argomenti di conversazione dal libro English for Life (OUP) B2

Unit 4: Home sweet home
- Extreme living conditions
- Factors for happiness
- Talking about neighbourhoods
- Adapting to lifestyle change

Unit 5: Future trends and changes
- The big Data generation
- Keeping a positive attitude

Unit 6: Opportunities and making decisions
- Dealing with regrets
- Science and luck
- Is it luck or skill that mark success?
- Finding self motivation

Unit 7: The post Industrial Revolution
- Less stuff, more life
- Quality or Quantity?

Gli argomenti includono esercizi di ascolto ed applicazione delle risorse lessicali estratti dai brani letti.

Liceo Statale 'A.Landi' Indirizzo Linguistico

Classe 5M

Lingua spagnola

Insegnante: Laura Gasparrini

Assistente di lingua: prof.ssa Rosa Angélica Rodríguez

Programma a.s 2020-2021

Testo di riferimento:

Garzillo, Ciccotti, Gallego González, Pernas Izquierdo, ConTextos Literarios, - Del Romanticismo a nuestros días, ed. ZANICHELLI

N.B. In alcuni casi, allo studio degli autori citati nel manuale, sono state affiancati le letture e il commento di passi o di opere scaricati da internet, forniti in fotocopia o scritti alla lavagna.

LETTERATURA IN LINGUA SPAGNOLA:

CONTEXTO HISTÓRICO Y SOCIAL DEL SIGLO XIX

ROMANTICISMO. La génesis del movimiento romántico, el Romanticismo en España, la estética romántica.

José de Espronceda: vida, obras. Lectura y análisis de La canción del pirata; lectura y análisis del fragmento "El estudiante de Salamanca"

Gustavo Adolfo Bécquer: vida y obras poéticas, clasificación temática de las Rimas ; lectura y comentario de Las Rimas: Rima XI, Rima XXIII; Las leyendas en general: marco espacial, protagonistas, marco temporal, elemento clave: el prodigio, tópicos y lenguaje; lectura y análisis del fragmento "Los ojos verdes"

Mariano José de Larra: vida, artículos de costumbres, artículos políticos ; lectura y comentario de un fragmento del artículo, Vuelva usted mañana

REALISMO Y NATURALISMO. El Realismo: la poesía realista, el teatro realista, la novela realista; el Naturalismo

Emila Pardo Bazán: vida y trayectoria poética; Los pazos de Ulloa, resumen y comentario

Benito Pérez Galdós: vida y trayectoria poética, obras de la primera época; Fortunata y Jacinta, resumen y comentario; lectura y análisis del fragmento Capítulo III

CONTEXTOCONTEXTO SOCIAL Y CULTURAL DEL SIGLO XIX

MODERNISMO Y LA GENERACIÓN DEL 98. La generación del 98, el Modernismo: características de la poesía modernista; la Generación del 98; diferencias entre el Modernismo y la generación del 98

Juan Ramón Jiménez: Vida y su evolución poética; "Platero y yo": lectura y comentario de un fragmento de "Platero y yo"

Miguel de Unamuno: Vida, la poesía, la novela, el ensayo, el teatro, Niebla : argumento, temas, estructura y estilo lectura y comentarios de algunos fragmentos Capítulo I, Cap.XXXI -El encuentro entre Augusto y Unamuno y Cap.XXXI- Continuación; lectura y comentario de En torno al casticismo

LA GUERRA CIVIL EN ESPAÑA: El comienzo del conflicto, Ayuda externa y no intervención, Violencia masiva, El desplazamiento interno y los refugiados españoles

VANGUARDIAS Y GENERACIÓN DEL 27. Los movimientos vanguardistas y el desarrollo del vanguardismo en España . La generación del 27: características de la Generación del 27

Rafael Alberti: Vida y obras ; Sobre los ángeles en general

Federico García Lorca: Vida, obra poética, obra dramática; Romancero gitano, Poeta en Nueva York, El teatro lorquiano. lectura y comentario de "Romance de la luna, luna"; lectura y comentario de "La Aurora"; lectura y comentario de dos fragmento de "La casa de Bernarda Alba" (Acto I);

EL FRANQUISMO: Las etapas del franquismo

LA LITERATURA HISPANOAMERICANA

Pablo Neruda: vida y obras en general, trayectoria poética; análisis y comentario del poema "Explico algunas cosas"

RIGOBERTA MENCHÚ: video sobre la vida y la lucha del premio Nobel de la Paz por los derechos humano

FRIDA KAHLO: su vida y el feminismo en sus obras

Conversazione in lingua:

Grazie all'insegnante madrelingua, che ha proposto durante l'anno scolastico riflessioni su diversi argomenti della contemporaneità, gli alunni hanno acquisito maggior fiducia e competenza nella comprensione e nell'uso della lingua spagnola.

VELLETRI, 15/05/2021

Liceo Scientifico "A. Landi" Via Salvo D'Acquisto 69, Velletri

Programma Svolto di Conversazione in Lingua Straniera Spagnola
Classe: **5** SEZ. **M**
Anno Scolastico 2020 / 2021

Docente**: Rosa Angélica Rodríguez Villalba**

Per un'ora a settimana si è svolta la lezione curando la comprensione orale e produzione orale con particolare attenzione all'analisi di testi o dialoghi attraverso le seguenti attività:

. Esercitazioni pratiche
. Discussione guidata
. Ricerca ed elaborazione di informazioni
. Approfondimenti lessicali
. Rielaborazione individuale e collettive

Sussidi utilizzati: libro di testo, riviste, video e computer in aula. Sono stati proiettati dei filmati di attualità in lingua originale che hanno sempre entusiasmato gli alunni e li hanno indotti ad una comprensione più immediata.

Programma :

1. Actualidad: "El encierro en pandemia"
2. Cine español. Visión del corto metraje "Vecinooo" de Paco León
3. Actualidad. La libertad de expresión: "Los Viñetistas y su función social"
4. Lectura y análisis de la viñeta "La pandilla de Mafalda" de Quino.
5. Interculturalidad. El ritual de la navidad en el mundo
6. Cultura. Como expresar buenos deseos y buenos própositos
7. Escucha: Podcast "Própositos de año nuevo
8. Lectura y comprensión: Los cotidianos electrónicos en lengua española 9. Cultura: Las frases estereotipos contra las diferencias de género en lengua 10. Actualidad: La violencia contra las mujeres en América Latina. "Las muertas de Juárez" 11. Escucha/ canción "Sin Miedo" de Vivir Quintana
12. Los derechos humanos. Documental "La corta vida de Ana"
13. La segunda guerra y la situación del pueblo judío en europa.
14. La nacionalidad española**:** Los sefardíes descendientes de los judíos expulsados de España en el siglo XV.
15. La nacionalidad española a los extranjeros.
16. Actualidad. La Eutanasia: tres casos italianos Welby, Eluana Englaro y Dj Fabo. 17. La ley orgánica 3/2021 legaliza la eutanasia. El Estado Español el quinto país europeo con Ley sobre la Eutanasia.

LICEO SCIENTIFICO “A. LANDI” DI VELLETRI - CLASSE VM – ANNO SCOLASTICO 2020\2021 PROGRAMMI SVOLTI DI STORIA – LIBRO DI TESTO: GOTOR “PASSAGGI”– VOL 3°

1) Cenni sul Risorgimento e i problemi dell’Italia unita. Le contraddizioni di fine secolo: dalla battaglia di Adua ai moti del pane e all’uccisione di Umberto I
2) Cenni sull’emigrazione italiana
3) Cenni sul Novecento. L’imperialismo. Grande imprese e taylorismo. Internazionalismo socialista. La Belle epoque
4) L’Europa tra democrazia e nazionalismo. La Francia e il caso Dreyfus.
5) L’Italia giolittiana. Le riforme. La guerra di Libia.
6) La Grande Guerra. Le cause. Le trincee. L’intervento italiano. Verdun e la Somme. Caporetto. L’epilogo e i trattati di pace.
7) Il dopoguerra. Weimar. La rivoluzione bolscevica.
8) La crisi del ’29 e F.D. Roosevelt
9) Il fascismo. Il biennio rosso. La marcia su Roma. La costruzione dello Stato fascista. Le leggi razziali.
10) Dittature di Hitler e Stalin
11) Verso la Seconda Guerra Mondiale: riarmo nazista. La guerra italo-etiopica. Guerra civile spagnola. L’Asse Roma-Berlino e il patto Anticomintern
12) Operazioni militari. La shoah. Il dominio nazista.
13) Salò e la Resistenza
14) Cenni sulla “guerra fredda” e il mondo bipolare
15) Il tramonto del sistema coloniale: l’Algeria
16) La guerra del Vietnam
17) La questione israelo-palestinese
18) L’aparthheid in Sudafrica e Rhodesia
19) Gli anni ‘60 e ‘70 in Occidente. Il ’68. Il femminismo.
20) Strategia della tensione in Italia: le Brigate Rosse
21) La caduta del muro di Berlino

LICEO SCIENTIFICO “A. LANDI” DI VELLETRI - CLASSE VM – ANNO SCOLASTICO 2020\2021 PROGRAMMI SVOLTI DI FILOSOFIA – LIBRO DI TESTO: DOMENICO MASSARO “LA MERAVIGLIA DELLE IDEE” (PARAVIA) – VOL 2° E VOL 3°

1) Schopenhauer: rappresentazione e volontà
2) Kierkegaard: le possibilità e le scelte dell’esistenza
3) Il materialismo naturalistico di Feuerbach
4) L’origine della prospettiva rivoluzionaria di Marx
5) L’alienazione e il materialismo storico
6) Il sistema capitalistico e il suo superamento
7) La diffusione del marxismo: rivoluzionari e revisionisti. Kautsky e Bernstein.
8) Lenin, Luxemburg e Gramsci.
9) Comte
10) John Stuart Mill
11) L’evoluzionismo di Darwin; le idee di Lamarck e Lyell
12) Spencer e l’estensione della legge dell’evoluzione a tutta la realtà
13) Nietzsche e la crisi delle certezze filosofiche
14) Il cammello: smascheramento dei miti e delle dottrine della civiltà occidentale; apollineo e dionisiaco
15) Il leone: il nichilismo. La morte di Dio e la genealogia della morale
16) Il fanciullo: l’oltreuomo e l’eterno ritorno
17) Freud e la psicoanalisi: la via d’accesso all’inconscio
18) La complessità della mente umana e le nevrosi
19) La teoria della sessualità
20) L’origine della società e della morale
21) Oltre il positivismo: Bergson, Croce e Gentile
22) Popper: il procedimento della scienza, la riflessione sulla società
23) Riflessione politica di Hannah Arendt sul ‘900

LICEO SCIENTIFICO "ASCANIO LANDI" – VELLETRI (RM)
ANNO SCOLASTICO 2020-2021
PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA – CLASSE V M
DOCENTE: PROF. VITO IANNACCONE

1. ELETTROSTATICA

- L'elettrizzazione per sfregamento
- La carica elettrica
- L'elettricità a livello microscopico
- L'elettrizzazione per contatto
- L'elettroscopio
- La gabbia di Faraday
- L'induzione elettrostatica
- Elettrizzazione per induzione
- La legge di Coulomb
- L'unità di carica elettrica
- La forza tra due cariche elettriche
- La costante dielettrica
- Interazione elettrica e interazione gravitazionale

2. IL CAMPO ELETTRICO

- Il campo elettrico di una carica puntiforme
- Rappresentazione del campo elettrico
- Campo elettrico generato da più cariche puntiformi
- Il lavoro di un campo elettrico uniforme
- Potenziale elettrico e differenza di potenziale
- Condensatori e capacità di un condensatore

3. LA CORRENTE ELETTRICA

- La corrente elettrica e il verso della corrente elettrica
- L'intensità della corrente elettrica
- La resistenza elettrica
- I conduttori Ohmici
- I resistori
- La resistività di un materiale

- La forza elettromotrice
- I generatori elettrici e la resistenza interna di un generatore
- I circuiti elettrici a corrente continua
- I teoremi di Kirchhoff
- Resistori in serie e resistori in parallelo
- La potenza elettrica
- L'effetto Joule

4. IL MAGNETISMO
    - I magneti e il campo magnetico
    - I poli magnetici
    - Le linee di forza di un campo magnetico
    - L'induzione magnetica
    - L'intensità della forza magnetica
    - L'intensità di un campo magnetico
    - Teorema di Gauss
    - Campi magnetici generati da corrente elettrica
    - La legge di Biot-Savart
    - Il campo di una spira circolare e il campo di un soleoide
    - Le proprietà magnetiche della materia
5. ONDE ELETTROMAGNETICHE

- Introduzione al concetto di corrente indotta e di elettromagnetismo
- La legge di Faraday e la legge di Lenz

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

CHIMICA DEL CARBONIO
I composti organici.
L'atomo di carbonio; ibridazione sp^3, sp^2, sp dell'atomo di carbonio; l'ibridazione sp^3 e il legame semplice; l'ibridazione sp^2 e il doppio legame; l'ibridazione sp e il triplo legame. Il legame σ e il legame π.
Le caratteristiche delle molecole organiche: catene di atomi di carbonio; molecole polari e apolari, idrofile e idrofobe. Le reazioni di combustione dei composti organici.
Le basi della nomenclatura dei composti organici.
Le formule dei composti organici.
Le varietà dei composti organici. L'isomeria.

ALCANI
Formula bruta e formule di struttura; nomenclatura IUPAC; radicali alchilici;

CICLOALCANI
Formula bruta e formule di struttura; nomenclatura IUPAC; il cicloesano: conformazioni a sedia e a barca. La stereoisomeria geometrica ed ottica.

ALCHENI
Formula bruta e formule di struttura; nomenclatura IUPAC; isomeria geometrica.

ALCHINI
Formula bruta e formule di struttura; nomenclatura IUPAC.

COMPOSTI AROMATICI
Benzene; formula bruta e formule di struttura; nomenclatura IUPAC.

GRUPPI FUNZIONALI
Formule di struttura e nomenclatura di alcoli e fenoli; eteri; aldeidi e chetoni; acidi carbossilici; esteri; ammine. Il gruppo fosfato. I polimeri.

CARBOIDRATI
Funzioni e classificazione strutturale; monosaccaridi: strutture lineari e cicliche; anomeri α e β; disaccaridi: saccarosio, lattosio, maltosio; polisaccaridi: amido, glicogeno e cellulosa.

LIPIDI
Acidi grassi: saturi ed insaturi; essenziali. Trigliceridi; fosfogliceridi; colesterolo e steroidi; vitamine liposolubili; ormoni steroidei.

AMINOACIDI E PROTEINE
Funzioni delle proteine; struttura degli aminoacidi; legame peptidico; struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine.

ENZIMI
Struttura, funzione; cofattori, coenzimi;

ACIDI NUCLEICI
DNA, RNA; ATP; NAD^+, FAD.

METABOLISMO CELLULARE
Catabolismo e anabolismo; vie metaboliche lineari e cicliche; ciclo ADP/ATP; regolazione del metabolismo.

METABOLISMO DEL GLUCOSIO
Glicolisi; fermentazione lattica e fermentazione alcolica.

LA RESPIRAZIONE CELLULARE

Fase preparatoria. Ciclo di Krebs; struttura dei mitocondri; fosforilazione ossidativa e produzione di ATP; bilancio energetico relativo all'ossidazione di una molecola di glucosio.

Testo: S.Klein: Il racconto delle Scienze Naturali. Zanichelli.

SCIENZE DELLA TERRA

TETTONICA DELLE PLACCHE

Minerali e rocce: silicati; rocce magmatiche, sedimentarie e metamorfiche;
Modello dell'interno della Terra: crosta, mantello, nucleo; litosfera, astenosfera;
Calore interno della Terra: origine, gradiente geotermico, flusso di calore;
Litologia dell'interno della Terra: struttura della crosta oceanica e continentale, del mantello e del nucleo.
Vulcanismo e terremoti.
Tettonica delle placche: placche litosferiche e margini delle placche; attività vulcanica e sismica in relazione alla tettonica delle placche, orogenesi; ciclo di Wilson.
Espansione dei fondali oceanici: morfologia e struttura dei fondali oceanici: dorsali oceaniche, faglie trasformi, fosse oceaniche; espansione oceanica: meccanismo.
Margini continentali: attivi, passivi e trasformi.

Testo: E. Lupia Palmieri- M. Parotto: Il globo terrestre e la sua evoluzione. Zanichelli

AGENDA 2030

Obiettivi 14 e 15 : Biodiversità e sviluppo sostenibile

Liceo Linguistico "A. Landi"

A.S. 2020/21

Classe 5M

Programma di matematica

Prof.ssa Fiandra Sandra

Funzioni in R

Funzioni reali di una variabile reale. Definizione
Classificazione delle funzioni
Proprietà specifiche di alcune funzioni
Grafici di alcune funzioni elementari
Funzioni composte
Determinazione dell'insieme di esistenza di una funzione

Limiti

Limite finito di una funzione in un punto
Limite infinito di una funzione in un punto
Limite destro e limite sinistro di una funzione in un punto
Limiti finito ed infinito di una funzione all'infinito
Teoremi fondamentali sui limiti
Operazioni sui limiti
Forme indeterminate

Confronto dell'ordine degli infiniti

Funzioni continue

Definizione di funzione continua in un punto
La continuità delle funzioni elementari
Definizione di funzione continua in un intervallo chiuso e limitato
Asintoti verticali, orizzontali, obliqui

Derivate delle funzioni di una variabile.

Concetto di derivata
Derivata di una funzione in un punto
Significato geometrico e della derivata
Funzione derivata
Derivata di alcune funzioni elementari
Teoremi sulle derivate
Derivata di una funzione composta
Derivate seconde

Estremi. Studio di una funzione

Massimi e minimi relativi

Studio degli estremi relativi con la derivata prima
Massimi e minimi assoluti
Derivata seconda
Concavità e punti di flesso
Studio di una funzione
Grafico di una funzione

Integrale indefinito

Primitiva di una funzione
Integrale indefinito di una funzione continua

Integrali indefiniti immediati
Proprietà dell'integrale indefinito
Integrazione per scomposizione

Integrale definito

Significato geometrico dell'integrale definito
Teorema fondamentale del calcolo integrale

Nota: I teoremi sono stati solo enunciati e non dimostrati. Non sono stati fatti grafici di funzioni goniometriche .

Il testo utilizzato è:
Baroncini, Manfredi, Fragni "Lineamenti.MATH " Azzurro Ghisetti e Corvi

Velletri 15/05/2021

L'insegnante
Prof.ssa Sandra Fiandra

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

LICEO SCIENTIFICO STATALE "ASCANIO LANDI"

Classe V sez. Programma di Educazione Civica[1] Anno scolastico 2020/21

prof.ssa Daniela VISCHETTI

- Che cosa è il diritto
- Gli elementi costitutivi dello Stato (popolo, territorio e sovranità)
- Excursus storico sulla nascita della Costituzione italiana
- I principi fondamentali della Costituzione
    - Gli artt 1-3 della Cost.
    - Riflessioni su uguaglianza formale e stanziale e parità effettiva tra uomo e donna
    - Gli artt. 4-12 della Cost.
- La gerarchia delle fonti
    - L'interpretazione e cronologia
- Il Parlamento italiano:
    - Struttura
    - Le elezioni del Parlamento
    - L'iter legis
- Il Governo:
    - Funzione
    - Struttura
    - L'eccezionale funzione normativa del Governo
- La Magistratura
- Gli organi di garanzia
    - Il Presidente della Repubblica
    - La Corte Costituzionale

1 Tenuto conto di quanto deliberato in data 14 ottobre 2020 in sede di collegio (cfr. Verbale del Collegio Docenti n. 3 - anno scolastico 2020/21.

[Digitare qui]

- L'UE
    - La storia
    - Le istituzioni comunitarie
    - Le fonti del diritto comunitario
- L'ONU
    - L'Agenda 2030
    - Obiettivo n.3 Assicurare la salute e il benessere per tutti e per tutte le età
        - Diritto alla vita e diritto di morire
    - Obiettivo n. 8: Incentivare una crescita economica duratura, inclusiva e sostenibile, un'occupazione piena e produttiva ed un lavoro dignitoso per tutti
        - Diritto al lavoro
        - I sindacati
        - Il contratto di lavoro
    - L'occupazione

Liceo Scientifico A.Landi

Velletri

SCIENZE MOTORIE SPORTIVE

Programma a.s. 2020/2021

Insegnante Paola Sambucci

Materia: Scienze Motorie

Classe V Sez. M

Nel corso del primo periodo dell'anno scolastico la classe si è sottoposti ai test richiesti e producendo lavori individuali e di gruppo.
I ragazzi che erano abituati a frequentare le lezioni a carattere pratico regolarmente e in un luogo fortemente caratterizzato come è la palestra, in questo a.s. 2020/21 hanno sperimentato un diverso approccio alla materia attraverso lavori creativi, e rispettando le norme di sicurezza.
Il dipartimento, ha riformulato gli obiettivi formativi della programmazione disciplinare in base alle nuove esigenze di distanziamento sociale come da disposizione Ministeriali.

METODI DIDATTICI

Per la didattica a distanza si è operato tramite classroom ,video lezioni.

- Lezioni in forma di dialogo
- Biografie dei grandi atleti
- Riflessioni globali con libero scambio d 'idee da sviluppare in modo creativo individualmente o in gruppo.
- Consultazione del testo di scienze motorie
- Video didattici
- Lavori grafici, powerpoint,
- Audiovisivi
- Rete globale

Test Per verificare il livello motorio durante il periodo di lezioni in presenza.

Funicella creazione di una progressione.

Salto triplo migliore misurazione con tabella
Esercizi di scioltezza articolare.
Esercizi potenziamento muscolare a carico naturale.
Esercizi in sospensione alla spalliera.
Resistenza
Velocità 60mt
Esercizi di consapevolezza corporea con giusto uso della respirazione.
Addominali e dorsali.
Dama online

TEORIA
Ripasso di alcuni elementi studiati negli anni precedenti.
Primo soccorso
Traumatologia Sportiva
Paramorfismi e Dismorfismi
Fair Play
Le droghe
Lo Stretching
Il Doping
Disturbi Alimentari Anoressia - Bulimia-Obesità

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE SVOLTO NELLA CLASSE V M NELL'ANNO SCOLASTICO 2020/2021

IL PRIMO RINASCIMENTO:
Premesse generali.
Il ruolo dell'artista nel Rinascimento.
Origine e significato del termine "Rinascimento".
Leon Battista Alberti e il trattato sulla pittura.
Le corti italiane nel Rinascimento.
I committenti nel Rinascimento.
Gli studi sulla prospettiva e i contributi del Brunelleschi, dell'Alberti e di Piero della Francesca.
Leonardo da Vinci e la prospettiva aerea.
Il concorso del 1401 per la seconda porta del Battistero di San Giovanni a Firenze.
Le formelle presentate al concorso del 1401 per la seconda porta del Battistero di San Giovanni a Firenze dal Brunelleschi e dal Ghiberti a confronto.
Brunelleschi, caratteristiche generali e analisi delle seguenti opere: lo Spedale degli Innocenti, la Cupola di Santa Maria del Fiore, La Lanterna di S.Maria del Fiore.

IL SECONDO RINASCIMENTO
Elementi storici di riferimento e caratteristiche principali.
Le "capitali" del Rinascimento italiano.
La pittura tonale veneta.
Confronto tra le caratteristiche stilistiche generali degli artisti fiorentini e quelli veneti.

I GRANDI PROTAGONISTI DEL SECONDO RINASCIMENTO:
Leonardo Da Vinci: vita, stile e elementi caratterizzanti del suo operare artistico.
Il periodo fiorentino di Leonardo Da Vinci: la formazione nella bottega di Verrocchio e analisi delle opere "Annunciazione" e "Adorazione dei magi".
Leonardo Da Vinci alla corte di Ludovico Il Moro: le opere di ingegneria e "le invenzioni" di Leonardo, analisi di alcuni disegni del Codice Atlantico e studio del progetto per il monumento equestre di Francesco Sforza, della "Vergine delle Rocce", della "Dama con l'ermellino" e dell'"Ultima Cena".
Il ritorno a Firenze di Leonardo: studio dei cartoni preparatori dell'opera "S. Anna, la vergine, il bambino e S. Giovannino" e della "Battaglia di Anghiari".
L'ultimo periodo di Leonardo da Vinci: il trasferimento in Francia e analisi dell'opera "La Gioconda".
Michelangelo Buonarroti: vita, stile, elementi caratterizzanti del suo operare artistico.
Il primo periodo fiorentino: la formazione nella bottega del Ghirlandaio e presso il "Giardino di S. Marco" e analisi delle opere "La Madonna della Scala" e "Battaglia tra Centuri e Lapiti".
Il primo periodo romano: analisi dell'opera "La Pietà" e confronti con la "Pietà Bandini" e la "Pietà Rondanini".
Il ritorno a Firenze di Michelangelo: la repubblica fiorentina e relazione con la commissione del "David", analisi stilistica del "David" e confronto con le opere sul medesimo tema realizzate da Donatello e dal Verrocchio.
I Cartoni preparatori della battaglia di Cascina, analisi dell'opera.
Le commissioni di opere private nel secondo periodo fiorentino di Michelangelo: analisi delle opere, la "Madonna di Bruges", il "Tondo Pitti", il "Tondo Taddei" e il "Tondo Doni".
Michelangelo nella Roma di Giulio II: la tomba di Giulio II, analisi del progetto originario e confronto con la definitiva realizzazione, analisi dell'opera "il Mosè" e dei " Prigioni".
Michelangelo e l'impresa della Volta della Sistina: le vicende e i personaggi protagonisti dell' opera, analisi stilistica dell'opera.
Il rientro a Firenze e il rapporto con Giovanni e Giulio de' Medici: le commissioni della facciata della basilica di S. Lorenzo, della "Sagrestia Nuova" e della "Biblioteca Laurenziana", analisi delle

opere.
Le ultime opere di Michelangelo Buonarroti: analisi stilistica del "Giudizio Universale", confronto con le opere precedenti dell'artista, relazione con il periodo storico in cui venne realizzato, modifiche successive all'affresco; gli affreschi michelangioleschi della Cappella Paolina in Vaticano.
Raffaello Sanzio: vita, caratteristiche generali, formazione presso la bottega del Perugino, stile e confronto con gli altri protagonisti del Rinascimento maturo.
Analisi dell'opera: "Lo sposalizio della Vergine" e confronto con l'opera del Perugino sul medesimo tema.
Il periodo fiorentino di Raffaello: la "Madonna del cardellino" e la "Pala Baglioni", analisi delle opere.
Raffaello Sanzio a Roma: gli affreschi delle Stanze vaticane di Giulio II. Analisi approfondita dell' affresco "La scuola di Atene" e degli affreschi della "Stanza dell' Eliodoro".
Analisi delle opere di Raffaello: "Madonna della Seggiola" e "Ritratto di Leone X con due Cardinali".

IL BAROCCO.
Quadro storico di riferimento e eventi storici connessi allo sviluppo della visione artistica seicentesca.
Caratteristiche generali dell'arte seicentesca nell' architettura, pittura e scultura.
L'architettura nel '600: aspetti fondamentali e luoghi di diffusione principali.
Analisi generale delle caratteristiche stilistiche dell'architettura barocca e menzione delle opere: "S. Carlo alle quattro fontane", le finte prospettive di palazzo Spada e S. Ivo alla Sapienza di Francesco Borromini.
Analisi generale della scultura barocca: caratteristiche stlistiche e compositive.
Analisi delle opere scultoree di Gian Lorenzo Bernini: il "David", il "Ratto di Proserpina", l' "Apollo e Dafne".
La pittura Barocca, caratteristiche generali.
Caravaggio: vita, formazione presso la bottega di Simone Peterzano e collaborazione con il Cavalier D'Arpino.
Le prime opere di Caravaggio: analisi dell'opera "La Canestra di frutta".
Il rapporto di Caravaggio con la protezione del monsignor Pandolfo Pucci da Recanati e monsignor Del Monte e analisi dell'opera:"Medusa".
I dipinti di Caravaggio per la cappella Contarelli in San Luigi dei Francesi: analisi della "Vocazione di San Matteo".
Il realismo estremo di Caravaggio, analisi delle opere : La "Deposizione", la "Madonna dei Pellegrini" e La "Morte della Vergine".
Le ultime opere di Caravaggio: analisi dell'opera "David con la testa di Golia".

L' ARTE DEL '700
Caratteristiche stilistiche generali e luoghi di diffusione.
Il Rococò: principali caratteristiche stilistiche.
Analisi dell'opera "L'altalena" di Jean Honoré Fragonard
L'arte delle reggie: i principali committenti nel'700.
Il Vedutismo a Venezia: caratteristiche generali

IL NEOCLASSICISMO
Caratteristiche generali e stilistiche in architettura, scultura e pittura.
Antonio Canova: analisi delle opere "Amore e Psiche", "Paolina Borghese" e "Le Grazie"
Jacques Louis David, Jean Auguste- Dominique Ingres e Francisco Goya: caratteristiche stilistiche e confronto.

ROMANTICISMO E REALISMO
Premesse storiche, caratteristiche generali e stlistiche.

IMPRESSIONISMO e POST-IMPRESSIONISMO
Premesse storiche, novità ideologiche, caratteristiche generali e stilistiche e menzione dei principali esponenti: Manet, con analisi dell'opera "Colazione sull'erba"; Monet con analisi dell'opera "Impressione, levar del sole" e "la Cattedrale di Rouen";
Il post- impressionismo, caratteristiche generali.
Vincent Van Gogh e analisi delle opere " Stanza ad Arles", "Terrazza del caffè la sera" e "Notte stellata".

CUBISMO
Premesse generali, caratteristiche stilistiche.
Pablo Picasso: vita e caratteristiche stilistiche generali.
Opere analizzate:"Les demoiselle d' Avignon", "Guernica".

Testo utilizzato: Carlo Bertelli, Invito all'arte vol.2-3, edizione gialla, Pearson

Liceo Scientifico e Linguistico "Ascanio Landi"

DISCIPLINA **INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA**

CLASSE **QUINTA M** indirizzo **SCIENTIFICO** A.S. **2020-2021**

PROF. **LUNGARINI FABRIZIO**

LIBRO DI TESTO: L. Cioni, P. Masini, B. Pandolfi, L. Paolini, "iReligione. L'ora di religione al tempo della rete", Edizioni Dehoniane Bologna, Bologna 2014.
TESTI E MATERIALI CONSULTATI: La Bibbia; Catechismo della Chiesa Cattolica; Enciclica "Fratelli tutti" di Papa Francesco; materiali proposti dal Centro Astalli.

La classe ha dimostrato una brillante e creativa partecipazione alla proposta didattico-educativa, interagendo positivamente, anche se a diversi livelli, e secondo le diverse peculiarità caratteriali e motivazionali.

L'attivazione della DDI, ha comportato la necessità della rimodulazione degli obiettivi, organizzando il percorso progettato, confermando le proposte educative e formative programmate.

Si riporta di seguito la scansione modulare dei contenuti oggetto delle unità didattiche svoltesi nel corso delle lezioni (come da percorso disciplinare annuale):

- La responsabilità dell'uomo verso se stesso, gli altri e il mondo: coscienza, legge, libertà. La dignità. La coscienza morale.
- Il problema dell'etica e della morale.
- Morale ed etica della vita dell'uomo e della società. Valore e senso della vita nonché senso dell'essere e del camminare in società al fine del raggiungimento del bene comune in una logica di superamento della visione valoriale fondata sull'io. (Enciclica di Papa Francesco: "Fratelli tutti".
- Gesù Cristo, Il Figlio di Dio fatto uomo. Implicazioni morali. Il mistero dell'incarnazione e della redenzione. Le fonti storiche su Gesù di Nazareth: fonti canoniche e non canoniche, giudaiche e pagane.
- La shoah. Memoria e ricordo. Approfondimento del linguaggio specifico. Riflessioni e approfondimenti etici. La giornata della memoria. I genocidi dell'età contemporanea. Diritti umani. Giornata della Memoria. La legge 20 luglio 2000, n.211.
- Il senso ed il significato pasquale della religione cristiana visto nell'ottica della Pasqua cristiana e secondo i sacramenti dell'iniziazione cristiana.
- Nozioni di antropologia cristiana. Genesi cap. 1 e 2: La creazione e l'uomo creato ad immagine e somiglianza di Dio. Il peccato originale ed il peccato dell'uomo. L'immagine di Dio nell'Antico e nel Nuovo Testamento. Gesù Cristo immagine perfetta di Dio. L'uomo figlio di Dio in Gesù Cristo. Senso dell'essere cristiano per l'uomo in relazione a Dio e suo senso dell'essere cristiano nel mondo.
- Educazione alla legalità. I valori. Le regole.
- Approfondimento dei temi etici con il Catechismo della Chiesa Cattolica. Analisi antropologica ed implicazioni etiche e morali.
- Temi trasversali con l'Educazione civica: I diritti umani. Progetto europeo Change.
- Incontro sul tema del diritto d'asilo. Incontro- testimonianza sul tema dei rifugiati politici in collaborazione con il Centro Astalli. Progetto Finestre- Storie di rifugiati

Velletri, 9 maggio 2021
Il docente

Prof. Fabrizio Lungarini

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali , rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

TRACCE INGLESE SPAGNOLO

ALUNNI	TEMATICA
1	Memoria e tempo On the basis of your readings, discuss how the Concept of Memory is important to modernist writers. **Memoria y tiempo**: desarrolla este tema comparando autores y textos estudiados
2	Il doppio Discuss the theme of Duality of Human Nature on the basis of the literary works you have studied. Basándote en tus conocimientos, discute el tema del **doble**.
3	L'impatto delle guerre sul mondo contemporáneo On the basis of your knowledge, discuss the Impact of Wars on the contemporary world. Basándote en tus conocimientos, discute el tema del **impacto de las guerras en el mundo contemporáneo**
4	Le caratteristiche della poesia modernista On the basis of your knowledge,discuss the characteristics of Modernist Poetry. **Las características de la poesía moderna**: desarrolla este tema comparando autores y textos estudiados
5	Il culto della belleza Discuss the Influence of the Cult of Beauty on 19th century writers. Basándote en tus conocimientos, discute el tema del **culto de la belleza**
6	La città e il suo ruolo nella società Discuss how the theme of METROPOLIS became dominant in Modernist literature. Basándote en tus conocimientos, discute el tema de **la ciudad y su papel en la sociedad**
7	La natura nell'800 e 900 On the basis of your readings, discuss how the Role of Nature evolved in literature. **La naturaleza en los siglos XIX y XX**: desarrolla este tema comparando autores y textos estudiados
8	Le dittature On the basis of your knowledge, discuss the theme of Dictatorship in literature. **Las dictaduras**: desarrolla este tema

	comparando autores y textos estudiados
9	La morte On the basis of your readings, discuss the theme of Death in literary works you studied. Basándote en tus conocimientos, discute el tema del **la muerte**
10	L'arte come specchio dei tempi Discuss the Relationship between Art and Life in the literary works you have studied. Basándote en tus conocimientos, discute el tema del **arte como espejo de las épocas**
11	Il ruolo delle donne nella società Discuss the Role of Female writers – their Engagement in Social Isues of the time. **El papel de las mujeres en la sociedad**: desarrolla este tema comparando autores y textos estudiados
12	I diritti umani Discuss Human Rights in the Spotlight in literary works you have studied this year. **Los derechos humanos**: desarrolla este tema comparando autores y textos estudiados
13	Il progresso Discuss how 19th century writers celebrated Progress in the Age of Contradictions. Basándote en tus conocimientos, discute el tema del **progreso**
14	L'istruzione Discuss how 19th century writers deal with the issue of Education. Basándote en tus conocimientos, discute el tema de **la instrucción**
15	Il mito On the basis of your readings, discuss the Role of Myth in 20th century literature. **El mito**: desarrolla este tema comparando autores y textos estudiados
16	La denuncia sociale Discuss Novels which Mirrored and Denounced Social Problems of their time. Basándote en tus conocimientos, discute el tema de la **denuncia social**
17	La solitudine Discuss the theme of Loneliness in the Literary Works you studied. Basándote en tus conocimientos, discute el tema de **la soledad**
18	L'ambiente On the basis of your knowledge, discuss the Role of Environment in 19th and 20th century

	literature. **El entorno**: desarrolla este tema comparando autores y textos estudiados
19	Il ruolo della comunicazione /apparenza e realtà “Big Brother is Watching You”- Discuss the Role of Communication on the basis of your readings. **El papel de la comunicación / apariencia y realidad**: desarrolla este tema comparando autores y textos estudiados
20	Il viaggio On the basis of your readings, discuss the theme of Journey as an Epiphany. Basándote en tus conocimientos, discute el tema del **viaje**
21	L'amore On the basis of your readings, discuss how various writers deal with the theme of LOVE. **El amor**: desarrolla este tema comparando autores y textos estudiados
22	Schiavitù ed emigrazione On the basis of your knowledge,disscus the Issues of Slavery and Migration. Support your ideas with references to the literary works you have read. Basándote en tus conocimientos, discute el tema de **la esclavitud y emigración**
23	La letteratura e l'impegno político On the basis of your knowledge, discuss how Literature Mirrors Political Engagement of the Writers. Basándote en tus conocimientos, discute el tema de **la literatura y el compromiso político**
24	Patriottismo e nazionalismo On the basis of your knowledge, discuss the theme of Patriotism and Nationalism in 19th and 20th century literature. **Patriotismo y nacionalismo**: desarrolla este tema comparando autores y textos estudiados
25	Il ruolo dell'intellettuale On the basis of your knowledge, discuss the Role of an Intellectual in society. Basándote en tus conocimientos, discute el tema del papel del **intelectual**
26	I protagonisti nella letteratura Which literary protagonists studied this year impressed you the most? Give exhaustive reasons supporting your answers with examples. quotations, and references to the works you have read. **Los protagonistas en la literatura**: desarrolla este tema comparando autores y textos

	estudiados
27	L'alienazione On the basis of your readings, discuss the theme of Alienation in Modernist literature. Basándote en tus conocimientos, discute el tema de **la enajenación**
28	I rapporti familiari On the basis of your readings, discuss how writers you have studied deal with Family Relationships. Basándote en tus conocimientos, discute el tema de las **relaciones familiares**
29	Eroi e antieroi On the basis of your knowledge, discuss the theme of Hero and Anti-Hero in the literary works you have studied. **Héroes y antihéroes**: desarrolla este tema comparando autores y textos estudiados

TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof. ssa Manuela Belli

Classe 5M

a.s. 2020-2021

- M. de Staël, *Basta con i classici: tradurre i contemporanei!*
- P. Giordani, *La risposta a M.me de Staël*
- A. Manzoni, *Il cinque maggio*
- A. Manzoni, *La gloria e la sofferenza* (*Adelchi*, atto III, coro)
- A. Manzoni, *Dal sogno di riscatto alla realtà della servitù* (*Adelchi*, atto III, scena I, vv. 15-33, 44-102)
- G. Leopardi, *Epistola a Carlo da Roma* del 25/11/1822
- G. Leopardi, *Ritratto di una madre terribile* (*Zibaldone di pensieri*, 353-355, 25 novembre 1820)
- G. Leopardi, *Tutto (anche la vita) ci è caro solo se temiamo di perderlo* (*Zibaldone di pensieri)*
- G. Leopardi, *La conoscenza, la vecchiaia, il dolore* (*Zibaldone di pensieri*, 12 maggio 1825)
- G. Leopardi, *La teoria del piacere* (*Zibaldone di pensieri*, 165-166);
- G. Leopardi, *Un giardino di sofferenza* (*Zibaldone di pensieri*, 19 aprile 1826)
- G. Leopardi, *Il vago e l'indefinito* (testi dello *Zibaldone di pensieri* presenti alle pagg. 41-42 del libro)
- G. Leopardi, *Ignoto e infinito* (*Zibaldone di pensieri*, 169-170, luglio 1820)
- G. Leopardi, *L'infinito*
- G. Leopardi, *La sera del dì di festa*
- G. Leopardi, *A Silvia*
- G. Leopardi, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
- G. Leopardi, *La ginestra, o fiore del deserto*, vv. 1-137, 289-317
- G. Leopardi, *Dialogo della Natura e di un Islandese*
- G. Leopardi, *Dialogo di un Venditore d'almanacchi e di un Passeggere*
- G. Leopardi, *Dialogo di Tristano e di un amico* (prime 50 righe)

- G. Verga, *L'amante di Gramigna*, prefazione
- G. Verga, *Fantasticheria* (l'"ideale dell'ostrica")
- G. Verga, *Rosso Malpelo*
- G. Verga, *La lupa*
- G. Verga*, Uno studio sincero e spassionato* (*I Malavoglia*, Prefazione)
- G. Verga, *Gesualdo muore da "vinto"* (*Mastro-don Gesualdo*, parte IV, cap. V)
- G. Pascoli, *Una dichiarazione di poetica* (*Il Fanciullino*, capp. I, III, IV)
- G. Pascoli, *X Agosto*
- G. Pascoli, *Lavandare*
- G. D'Annunzio, *Tutto impregnato d'arte* (*Il piacere*, libro I, cap. II)
- G. D'Annunzio, *La pioggia nel pineto*
- F. T. Marinetti, *Manifesto del Futurismo*
- F. T. Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*
- L. Pirandello, *La differenza tra comico e umoristico* (*L'umorismo*)
- L. Pirandello, *Non conclude* (*Uno, nessuno e centomila,* Libro VIII, cap. IV)
- L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal* (lettura integrale)
- I. Svevo, *Prefazione* (*La coscienza di Zeno*, cap. I)
- I. Svevo, *L'origine del vizio* (*La coscienza di Zeno*, cap. III, *Il fumo*)
- G. Ungaretti, *Veglia*
- G. Ungaretti, *Fratelli*
- G. Ungaretti, *Soldati*
- B. Fenoglio, *Una questione privata* (lettura integrale)
- D. Alighieri, *Paradiso*, I, III, VI, VIII

L'insegnante
Manuela Belli

Il Consiglio di classe

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Italiano		
Inglese		
Conversazione inglese		
Francese		
Conversazione francese		
Spagnolo		
Conversazione spagnolo		
Storia		
Filosofia		
Matematica		
Fisica		
Scienze		
Storia dell'Arte		
Ed. Fisica		
I.R.C.		

Il Dirigente Scolastico

(Prof.ssa Simonetta De Simoni)