Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
LICEO SCIENTIFICO STATALE "ASCANIO LANDI"

Via Salvo D'Acquisto, 61 - 00049 Velletri (Roma) - Tel. 06121125780 - Fax 069626943 – C.F. 95018790584
Sito web: www.liceolandi.edu.it - E-mail: rmps320009@istruzione.it – P.E.C.: rmps320009@pec.istruzione.it

CLASSE 5D

Liceo Scientifico

Anno Scolastico 2020/2021

Documento del Consiglio di Classe
(ai sensi dell'art. 5 del D.P.R. 323 del 23/07/1998)

maggio 2021

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CONSIGLIO DI CLASSE	Pag. 3
PRESENTAZIONE E PROFILO DELLA CLASSE	Pag. 4
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	Pag. 5
PERCORSI INTERDISCIPLINARI	Pag. 6
EDUCAZIONE CIVICA	Pag. 6
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	Pag. 7
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	Pag.9
DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA **attività svolte, metodologie attuate, organizzazione della didattica**	allegato 1 con i programmi disciplinari
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	Pag.10
ALLEGATI Contenuti disciplinari e breve relazione sui metodi e sui mezzi del percorso didattico in presenza e in DDI Griglia di valutazione della prova orale del MI	Allegato 1 Pag.11 Allegato 2 Pag. 51 Allegato 3 Pag. 53
FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE	Pag. 55

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Coordinatore: prof. Roberto Lanza

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Prof.ssa Alessandra Mancini	IRC	Si	Si	Si
Prof. Alessandro Sau	Italiano - Latino	No	Si	Si
Prof.ssa Teresa Tamburlani	Storia - Filosofia	Si	Si	Si
Prof.ssa Monika Troger	Lingua Inglese	No	Si	Si
Prof. Angelo Mastroianni	Matematica - Fisica	Si	Si	Si
Prof. Roberto Lanza	Scienze	Si	Si	Si
Prof.ssa Silvia De Bortoli	Disegno e Storia dell'Arte	Si	Si	Si
Prof.ssa Paola Sambucci	Educazione Fisica	No	Si	Si
Prof.ssa Patrizia Leotta	Educazione civica	No	No	Si

PRESENTAZIONE E PROFILO DELLA CLASSE

La classe, composta di 20 alunni, 7 ragazze e 13 ragazzi, non ha subito nell'arco del triennio modifiche rilevanti dal punto di vista numerico. Infatti, tutti gli alunni sono stati promossi alla classe successiva, pochi gli alunni con sospensioni di giudizio, risolti poi nel periodo indicato; nel corrente anno scolastico si è inserita una studentessa sempre proveniente dal nostro Istituto scolastico.

Il corpo docente è rimasto sostanzialmente invariato nel corso del triennio; i cambiamenti avvenuti, tuttavia, sono stati i seguenti: la docente di lettere e latino è stata sostituita nell'anno scolastico 2019/2020 da altro insegnante. Il docente di lingua inglese è stato sostituito da altra collega nell'anno scolastico 2019/2020. Il docente di Scienze motorie è stato sostituito, a partire dall'anno scolastico 2019/2020 da altra collega.

Si presenta come una classe eterogenea, divisa in piccoli gruppi all'interno dei quali sono presenti rapporti di collaborazione e amicizia.

Dal punto di vista disciplinare gli alunni hanno in generale mostrato un comportamento sostanzialmente adeguato e corretto nei confronti dei docenti, altri non sempre hanno partecipato in maniera attiva durante le attività didattiche sia in presenza sia online; sono da evidenziare, tuttavia, varie assenze, da parte degli stessi, effettuate durante l'anno corrente; a tal proposito occorre segnalare che parte del gruppo classe durante l'attività svolta online non ha frequentato con assiduità le lezioni assentandosi in concomitanza di verifiche programmate.

Dal punto di vista del rendimento scolastico e dello studio la classe non è omogenea: diversi alunni hanno mostrato interesse e partecipazione costanti, hanno un metodo di studio pienamente soddisfacente e la preparazione è organica, approfondita e sorretta da autonomia di giudizio; altri studenti si sono attestati su un livello intermedio di rendimento, che, comunque, permette loro di potersi orientare all'interno dei vari argomenti e problemi insiti nelle diverse discipline; altri ancora hanno mostrato un impegno ed una frequenza saltuari manifestando un metodo di studio nozionistico, che non ha permesso di colmare le lacune più o meno evidenti in diverse materie al momento della stesura e pubblicazione del presente documento.

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Strumenti di valutazione n. di verifiche per periodo scolastico in presenza	*Vedi Programmazione Dipartimenti*
Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento in presenza e con la metodologia della DDI	*Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti e inserite nel PTOF*
Credito scolastico	Vedi fascicolo studenti

PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti, la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella, per i cui contenuti specifici si rimanda ai singoli programmi in allegato. **Titolo del percorso**	**Discipline coinvolte**
Il Ruolo dell'artista	Italiano, Latino, Inglese, Arte, Storia, Filosofia
L'uomo e l'ambiente	Scienze, Inglese, Arte, Storia, Filosofia
Maschile e Femminile	Italiano, Latino, Inglese, Scienze, Arte, Storia, Filosofia
Multiculturalismo - Interculturalismo	Storia, Filosofia, Inglese, Arte
Masse e democrazia	Storia, Latino, Filosofia, Italiano, Inglese, Scienze, Arte
Conflitti e guerre nel mondo	Storia, Filosofia, Italiano, Inglese, Scienze, Arte

EDUCAZIONE CIVICA

Così come deliberato durante il Collegio docenti del 14 ottobre 2020, durante l'anno scolastico 2020/2021, l'insegnamento dell'Educazione Civica è stato per "Aree comuni" e per classi parallele; le ore effettuate durante l'intero anno sono state 33 e le aree interessate sono:

· LA COSTITUZIONE

· LO SVILUPPO SOSTENIBILE

· LA CITTADINANZA DIGITALE

Per l'ultimo anno di corso sono stati affrontati gli argomenti afferenti alla seguente area tematica: LA COSTITUZIONE E LO SVILUPPO SOSTENIBILE.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO - PCTO

I "Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento" che, nei licei, sono attuati per una durata complessiva non inferiore a 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno (L. 145/2018, art.1, c 784-787).

I PCTO hanno permesso agli studenti di consolidare le conoscenze acquisite a scuola per testarle sul campo; hanno orientato il loro percorso di studio e in futuro di lavoro, favorendo il loro sviluppo personale e sociale. Numerosi sono stati gli enti e le associazioni con i quali il Liceo Landi ha stipulato convenzioni per la realizzazione dei PCTO: le università di Roma Sapienza e Tor Vergata; la Banca d'Italia; la Caritas; la Velletri servizi spa; diverse società sportive legate al CONI; l'associazione Musicale "Arcangelo Corelli" di Velletri.

Sono state realizzate tre Imprese Formative simulate (oggi Imprese in Azione) assistite ciascuna da una o più aziende madrine. In concreto esse sono state: la compagnia teatrale *Il Landi in scena*, convenzionata con il Teatro Vittoria di Roma e con l'Accademia di Santa Cecilia; il giornale on line *La Gazzetta del Landi*, convenzionato con la testata locale Velletrilife;

tutti gli alunni sono stati formati alla tutela della salute e sicurezza nei luoghi di lavoro secondo la normativa vigente.

Di seguito la tabella sinottica delle attività svolte dagli studenti. La numerazione è assegnata secondo l'ordine alfabetico del cognome delle studentesse e degli studenti

CLASSE QUINTA D			
	2018/2019	**2019/2020**	**2020/2021**
1.	UNIROMA1: Dipartimento di Chimica	BANCA D'ITALIA	GAZZETTA DEL LANDI (SEZIONE ECONOMICA)
2.	• UNIROMA1: Dipartimento di Chimica • ENEA • FARE EDUTAINMENT		
3.	FARE EDUTAINMENT	GAZZETTA DEL LANDI	
4.	• FARE EDUTAINMENT • DIVULGAZIONE LOGICO-MATEMATICA • ERASMUS ALTERNALANGUE	PREPARARSI AL FUTURO	
5.	UNIROMA1: Dipartimento di INFORMATICA	• BANCA D'ITALIA • PREPARARSI AL FUTURO	GAZZETTA DEL LANDI (SEZIONE ECONOMICA)
6.	UNIROMA1: LAB2GO	BANCA D'ITALIA	GAZZETTA DEL LANDI (SEZIONE ECONOMICA)
7.	UNIROMA1: LAB2GO		UNIROMA2: LABORATORIO CREATIVITA'
8.	• FARE EDUTAINMENT • DIVULGAZIONE LOGICO-MATEMATICA	SOGGIORNO STUDIO IN NUOVA ZELANDA	
9.	UNIROMA1: Dipartimento di FISICA	BANCA D'ITALIA	GAZZETTA DEL LANDI (SEZIONE ECONOMICA)

10.	FARE EDUTAINMENT	GAZZETTA DEL LANDI	
11.	PROGETTO SPORT	PROGETTO SPORT	
12.	● ENEA ● DIVULGATORI LOGICO-MATEMATICI ● FARE EDUTAINMENT	● DIVULGAZIONE LOGICO-MATEMATICA ● PREPARARSI AL FUTURO	
13.	● DIVULGATORI LOGICO-MATEMATICI ● FARE EDUTAINMENT ERASMUS ALTERNALANGUE	PREPARARSI AL FUTURO	
14.	● ENEA ● FARE EDUTAINMENT	GAZZETTA DEL LANDI	
15.	UNIROMA1: Dipartimento di FISICA	BANCA D'ITALIA	GAZZETTA DEL LANDI (SEZIONE ECONOMICA)
16.	UNIROMA1: Dipartimento di Chimica	BANCA D'ITALIA	GAZZETTA DEL LANDI (SEZIONE ECONOMICA)
17.	● IFS Il Landi in Scena S.p.A. *coop attori e tecnici* attività svolta nell'A.S. 2017/2018 ● IFS Il Landi in Scena S.p.A. *coop attori e tecnici. "Il musical e il concorso* ● Visita della mostra "Artisti all'opera" Vedi fascicolo personale dello studente		
18.	● ERASMUS ALTERNALANGUE ● UNICI E GLOBALI: BUONGUSTAI AI CASTELLI ROMANI		
19.	GAZZETTA DEL LANDI	GAZZETTA DEL LANDI	
20.	UNIROMA1: Dipartimento di INFORMATICA	BANCA D'ITALIA	GAZZETTA DEL LANDI (SEZIONE ECONOMICA)

* I viaggi di istruzione e le uscite didattiche sono sospesi a causa dell'attuale pandemia da Sars-Cov2. Tutte le altre attività sono state svolte a distanza utilizzando diverse piattaforme online (Google Meet, Zoom, Microsoft Teams …)

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO			
TIPOLOGIA	**OGGETTO**	**LUOGO**	**DURATA**
***Viaggio di istruzione**			
***Uscite didattiche**			
Progetti e Manifestazioni culturali	"International Day of Women and Girls in Science" Seminari online rivolti alle studentesse, organizzati dall'INFN sezione di Roma e dal Dipartimento di Fisica dell'Università Sapienza. Una studentessa	Online	Una giornata. 11 febbraio 2021
	Progetto "FINESTRE: STORIE DI RIFUGIATI". Centro Astalli. Tutta la classe	Online	Dalle ore 12:40 alle 14:20 del 14 aprile 2021
	Realizzazione di prodotti multimediali sul DOPING (video e presentazioni PowerPoint) sotto la supervisione della prof.ssa di Scienze motorie Paola Sambucci		Primo periodo dell'anno scolastico
Orientamento			
Orientamento Universitario	Piano Lauree Scientifiche Biologia e Biotecnologie - Università Sapienza: Seminario UnivAQ: venerdì 26 marzo 2021 ore 15.00 "Le emoglobinopatie come proof-of-concept per l'efficacia degli approcci di genome-editing nell'ambito delle malattie ereditarie" Alcuni studenti	Online	1 ora
	Piano Lauree Scientifiche Biologia e Biotecnologie - Università Sapienza: Seminario UniNA: venerdì 26 marzo 2021 ore 14.00 "Sostenibilità ambientale e dieta del futuro" Alcuni studenti	Online	1 ora
	Simulazione test di ammissione alla Facoltà di Medicina. Associazione "TESTBUSTER". Alcuni studenti	Online	2 ore 17 marzo 2021
	"Laboratorio di Antropologia Forense e Biologia dello Scheletro - Università Tor Vergata" Una studentessa	Online	Secondo periodo dell'anno scolastico dal 19 gennaio 2021

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	
1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Fascicoli personali degli alunni
3.	Verbali consigli di classe e scrutini
4.	Griglie di valutazione formativa e del comportamento
5.	Griglia di attribuzione del credito scolastico
6.	Certificazioni PCTO
7	Curriculum dello studente - Legge 107 del 2015 e Decreto legislativo 62 del 2017.
8.	Allegati: 1. Programmi svolti nelle singole discipline e breve relazione sui metodi e i mezzi del percorso didattico che ha incluso la metodologia della Didattica Digitale Integrata. 2. Argomenti assegnati alle studentesse e agli studenti per la discussione di un elaborato concernente le discipline caratterizzanti: Matematica e Fisica per il Liceo Scientifico - O.M. n. 53 (03.03.2021) - 3. Griglia di valutazione della prova orale (O.M. n. 54/2021)

ALLEGATO n. 1

CONTENUTI DISCIPLINARI singole MATERIE

e sussidi didattici utilizzati

(titolo dei libri di testo, etc.,)

Docente: Alessandro SAU
Materie: Lingua e letteratura italiana; Lingua e letteratura latina
Classe: 5D
A.S.: 2020/2021

La classe è composta da 20 studenti e studentesse, di cui una proveniente da altra classe.
La classe mi è stata affidata al principio del quarto anno e ho seguito entrambi gli insegnamenti per gli ultimi due anni di corso di studi.
Gli allievi e le allieve hanno mostrato nei confronti delle materie di cui curo l'insegnamento un atteggiamento generalmente accettabile, talvolta con tratti di disinteresse e indolenza. Di conseguenza, la partecipazione è stata spesso poco attiva e produttiva, perché nella sua quasi totalità il gruppo classe ha preferito mantenere generalmente un atteggiamento di distacco, con qualche accento di polemica.
Tale comportamento non ha conosciuto variazioni nell'alternarsi delle modalità didattiche (lezioni in presenza/DDI), se non un sensibile acutizzarsi delle assenze in occasione delle verifiche orali in DDI.
La preparazione in relazione a conoscenze e competenze disciplinari è generalmente più che sufficiente (conoscenze e competenze disciplinari sostanzialmente presenti, approccio talora mnemonico alla disciplina); si distingue un risicato gruppo di allievi e allieve dalla preparazione molto buona (conoscenze disciplinari puntuali e competenze solide, in cui spicca un buon lessico specifico) e dalle spiccate doti critiche personali, ma anch'esso piuttosto algido e punto partecipe al dialogo didattico-educativo. Pochissimi allievi e allieve si attestano ancora ad un livello non del tutto sufficiente sul piano delle conoscenze e competenze disciplinari.
Globalmente, uno dei tratti propri degli allievi e delle allieve della classe è costituito dalla scarsa curiosità e da una certa resistenza agli approfondimenti didattici, avvertiti per lo più come (in)evitabile gravame.
La programmazione ha dovuto tener conto dei continui mutamenti di didattica: le lezioni in DDI hanno richiesto una energica rimodulazione e, conseguentemente, una riduzione sensibile dei contenuti disciplinari programmati; nell'ultima fase dell'anno scolastico, poi, si è riscontrata una ulteriore contrazione delle ore di lezione da dedicarsi all'insegnamento delle letterature. Pertanto, la trattazione della storia letteraria del Novecento risulta ridotta e limitata ad una esigua scelta di autori significativi; anche la scelta dei canti del Paradiso di Dante è, purtroppo, molto circoscritta. Parimenti per la letteratura latina, pur mantenendo salvi i principali autori e la trattazione dei principali generi, lo studio dei brani d'autore in originale si è arroccato nella lettura di pochi testi esemplari, pur giovandosi di alcune letture antologiche in traduzione.
Per entrambi gli insegnamenti i materiali dei manuali in uso sono stati integrati da risorse online grazie al supporto della piattaforma GSuite: ai testi antologici forniti in digitale si sono aggiunti alcuni materiali che ampliassero il quadro culturale del secondo Ottocento e del primo Novecento (esecuzioni musicali e balletto, documentari storici, approfondimenti filosofici). L'utilizzo dei detti materiali da parte della classe è stato del tutto trascurabile.
Le verifiche orali hanno avuto al centro l'esegesi del testo e, quindi, la storia letteraria.
Le prove scritte sono state effettuate per italiano secondo le attuali tipologie dell'Esame di Stato (A-B-C), per latino affiancando alla traduzione di limitati passi in lingua l'analisi di testi in traduzione e di letteratura secondaria sugli autori oggetti di studio.

Testi in adozione:
P. Cataldi, E. Angioloni, S. Panichi, *LetteraturaMondo*, ed. rossa, Palumbo voll.2-3;
E. Cantarella, G. Guidorizzi, *Civitas*, Einaudi Scuola, vol. 3;
Dante Alighieri, *Paradiso*, edizione libera.

Nota: I testi con asterisco sono stati forniti in digitale nella cartella GoogleDrive sulla piattaforma GoogleClassroom. Per i vari autori, sono state fornite mappe e schemi di sintesi in formato digitale.
Avvertenza: i passi indicati nella sezione "Testi" per ciascun autore sono da intendersi come i testi di cui l'O.M. n. 0000053 del 03.03.2021, art. 10 comma 1, lettera b, e art. 18 comma 1, lettera b, poi ricompresi in elenco in calce al programma.

Programma di Lingua e Letteratura italiana

1. ALESSANDRO MANZONI
La vita. La cultura e le idee. Scritti teorici. Le opere poetiche (*Inni sacri*, *Odi*). Le tragedie. *I promessi sposi*: contenuto, vicenda editoriale, genere letterario, ideologia.
Testi:
- Rapporto tra poesia e storia (*Lettera al Signor Chauvet*);
- Lettera sul Romanticismo (Lettera del 22 settembre 1823 a Cesare d'Azeglio)*;
- Coro dell'atto IV (*Adelchi*);
- *Introduzione*, inizio (*Storia della colonna infame*)*.

Approfondimento di Cittadinanza e Costituzione: il sistema giuridico italiano; gli artt. 13 e 111 della Costituzione (prof.ssa Patrizia LEOTTA).

2. L'UNITÀ D'ITALIA
Generi e forme letterarie dell'Italia postunitaria.
P. Artusi, *La scienza in cucina e l'arte di mangiar bene*. E. De Amicis, *Cuore*.
Testi:
- Artusi, *Zuppa alla stefani* (53) e *Anolini alla parmigiana* (54)*;
- De Amicis, *Quell'infame sorrise* (*Cuore*)*.

3. IL ROMANZO EUROPEO
Il romanzo storico inglese (Scott). Il realismo francese (Balzac, Stendhal). Il 1857: *Madame Bovary* di Flaubert. La narrativa russa.
Il Naturalismo: forme, ideologia, esponenti. Zola e il ciclo dei Rougon-Macquart. Il darwinismo sociale.
Testi:
- Comte, *Il termine "positivo"* (*Discorso sullo spirito positivo*);
- De Goncourt, Introduzione a *Germinie Lacerteux**;
- Zola, Introduzione a *Romanzo sperimentale**;
- Zola, Introduzione all'*Assommoir**;
- Zola, La rabbia della folla (*Germinale*)*.

4. IL VERISMO E LA NARRATIVA SICILIANA
Capuana. Verga. De Roberto.
Testi:
- *Eva*, Introduzione;*
- *L'amante di Gramigna*;*
- *Fantasticheria*;
- *La lupa*;
- *Rosso Malpelo*;
- *I Malavoglia*:
    - Prefazione;
    - L'inizio (cap.I);
    - L'addio di 'Ntoni (cap. XV);
- *Mastro-don Gesualdo*:
    - La morte del Mastro-don Gesualdo (Parte quarta, V).
- *Novelle rusticane*:
    - *La roba*.

5. Il DECADENTISMO
Definizione e tematiche del movimento. Le espressioni artistiche: Parnassianesimo e Simbolismo. La visione del mondo decadente: idee, forme letterarie, miti della nuova letteratura. L'estetismo. Il dandy, la bohème, il flâneur.
Ch. Baudelaire: *I fiori del male* e *Lo Spleen di Parigi* (il poemetto in prosa; Aloysius Bertrand: *Gaspard de la Nuit*). J.-K. Huysmans, *Controcorrente*.
Testi:
- C. Baudelaire:
    - *Fleurs du mal*: *L'albatros*; *Corrispondenze*; *Ad una passante*;
    - *Le Spleen de Paris*: *Perdita dell'aureola*; *Enivrez-vous**.
- P. Verlaine: *Arte poetica*; *Languore*;
- A. Rimbaud: *Le vocali*; *Lettera del veggente* (a P. Demeny, 15 maggio 1871)*;
- J.K. Huysmans, *Controcorrente* (estratti dal romanzo*).

Testo critico:
W. Benjamin, *Baudelaire o le strade di Parigi. Parigi. La capitale del XIX secolo* (da *Angelus novus*)*.
Percorso: Mallarmé, *L'après-midi d'un faune*: testo originale con illustrazioni di Manet; Debussy, *Prélude à l'après-midi d'un faune* dir. Abbado con guida all'ascolto; video e guida del balletto su coreografia di Nijinsky)*.

6. LA SCAPIGLIATURA
Generi letterari, tematiche e principali rappresentanti (C. Arrighi; A. e C. Boito; I.U. Tarchetti). La bohème parigina.
Testi:
- I.U. Tarchetti: *Fosca* (capp. XXXII-XXXIII);
- E. Praga, *Preludio* (da Penombre);
- A. Boito, *Lezione di anatomia* (da *Libro dei versi*)*.

7. GIOVANNI PASCOLI
Vicende biografiche. La poesia: il fanciullino; temi e soluzioni formali (fonosimbolismo, figure retoriche). Le raccolte poetiche: *Myricae*; *Canti di Castelvecchio*.
Testi:
- *Myricae*: *Lavandare*; *L'assiuolo*; *X agosto*; *Festa lontana**; *Il sogno**;
- *Primi poemetti*: *Digitale purpurea*;
- *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*.

8. GABRIELE D'ANNUNZIO
Vita ed opere. La produzione poetica. *Le Laudi*: *Alcyone*. Prose di romanzi: *Il piacere*; *Le vergini delle rocce*. Prose di ricerca: *Notturno*; *Libro segreto*. Il superomismo dannunziano e nietzscheano.
Testi:
- *Il piacere*: l'inizio del romanzo (I, I)*; Habere, non haberi; Il verso è tutto*;
- *Le vergini delle rocce*: il superuomo (I);
- *Alcyone*: *Stabat nuda Aestas*; *La pioggia nel pineto*; *Nella belletta*; *Le stirpi canore*;
- *Notturno*: Sensazioni e allucinazioni (Seconda offerta).

9. LA NARRATIVA DEL PRIMO NOVECENTO
Il quadro storico. Istituzioni culturali. Le nuove forme della letteratura. La narrativa francese (Proust), inglese (Woolf) e tedesca (Musil, Kafka).
Testi:
- M. Proust, *La madeleine* (*Dalla parte di Swann*).

10. LE AVANGUARDIE
Il Futurismo.
Testi:
- F.T. Marinetti: *Manifesto del futurismo*; *Manifesto della letteratura futurista**.

11. LA LIRICA ITALIANA DEL PRIMO NOVECENTO
I crepuscolari secondo Borgese. La linea del crepuscolo: S. Corazzini; G. Gozzano; M. Moretti. Altre voci: C. Govoni, D. Campana, C. Sbarbaro, A. Pozzi.
Testi:
- G.A. Borgese: *La poesia crepuscolare* (La Stampa, 1° settembre 1910)*;
- C. Govoni: *Il palombaro*; *Autoritratto**;
- D. Campana: *La chimera* (da *Canti orfici*)*;
- C. Sbarbaro: Talor, mentre cammino per le strade (da Pianissimo)*;
- A. Pozzi, Canto della mia nudità (da Parole)*;
- M. Moretti: *A Cesena* (da *Il giardino dei frutti*)*;
- S. Corazzini: *Desolazione del povero poeta sentimentale* (da *Piccolo libro inutile*);
- G. Gozzano: *Totò Merumeni* (da *I colloqui*)*.

12. ITALO SVEVO
Vita e formazione. La psico-analisi. I romanzi: *Una vita*, *Senilità*. *La coscienza di Zeno*: struttura, temi, personaggi.
Testi:
- *La coscienza di Zeno*: la prefazione*; Il fumo (cap. III)*; La morte del padre (cap. IV); Psico-analisi (cap. VIII).

13. LUIGI PIRANDELLO
Vita. Visione del mondo. Poetica. *L'umorismo*. *Novelle per un anno*. I romanzi: cronologia, temi. *Il fu Mattia Pascal*; *Uno, nessuno e centomila*. Il teatro: *Sei personaggi in cerca d'autore*; *Così è (se vi pare)*; *I giganti della montagna*.
Testi:
- *L'umorismo*: la differenza tra comico e umorismo (parte seconda c. II);
- *Novelle per un anno*: Il treno ha fischiato.
- *Il fu Mattia Pascal*: Lo "strappo nel cielo di carta" (XII); la "lanterninosofia" (XIII)*; Adriano Meis e la sua ombra (XV);;
- *Uno nessuno e centomila*: Nessun nome (VIII 4)*;
- *Così è (se vi pare)*: la conclusione del dramma (atto III sc. 9)*;
- *Sei personaggi in cerca d'autore*: Finzione o realtà (conclusione del dramma):
- *I giganti della montagna*, l'appendice di Stefano Pirandello*.

14. GIUSEPPE UNGARETTI
La vita. Le raccolte poetiche. *L'allegria*: temi, modelli, la nuova poesia.
Testi:
- *L'allegria*: *Il porto sepolto**; *I fiumi*; *San Martino del Carso*; *Soldati*, *Veglia*.

15. EUGENIO MONTALE
La vita. Le raccolte poetiche. *Ossi di seppia*. *Le occasioni*. *Satura*. Le altre raccolte. Le prose.
Testi:
- *Ossi di seppia*: *I limoni; Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato*;
- *Le occasioni*: *Addii, fischi nel buio, cenni, tosse*; *Ti libero la fronte dai ghiaccioli*; *Non recidere, forbice, quel volto**; *La casa dei doganieri*;
- *La bufera e altro*: *Primavera hitleriana**;
- *Satura*: *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*;
- *Auto da fè*: *Ammazzare il tempo**.

16. CESARE PAVESE
Breve profilo biografico e letterario.
Testi:
- *La casa in collina*: *I morti* (cap.XXIII);
- *I dialoghi con Leucò*: *Schiuma d'onda**;
- *Il mestiere di vivere*: 16, 17, 18 agosto 1950*.

17. CARLO EMILIO GADDA
Breve profilo biografico e letterario.
Testi:
- *La cognizione del dolore*: La madre (cap.V)*; Gli ossibuchivori (cap.VI)*.

18. LEONARDO SCIASCIA
Breve profilo biografico e letterario.
Testi:
- *La strega e il capitano*: estratto del romanzo*.

19. PIER PAOLO PASOLINI
Breve profilo biografico e letterario.
Testi:
- *Ragazzi di vita*: *La lotta di Riccetto per la sopravvivenza**;
- *Trasumanar e organizzar*: *Versi del testamento**;
- *Empirismo eretico*: *Osservazioni sul piano-sequenza**;
- *Comizi d'amore* (documentario online).

Dante, *Paradiso*.
Lettura integrale e commento dei canti I, III, XI, XII, XXXIII.

Voci dell'Enciclopedia dantesca (risorse online): Astronomia, Empireo, fuoco, Luna, Primo mobile.

Lettura integrale di:
- A. Moravia, *Gli indifferenti*.

Approfondimenti online forniti durante l'a.s.:

1. Pellegrino Artusi: https://www.raiplay.it/video/2020/06/maestri-massimo-montanari-buon-compleanno-artusi-storia-2e5079ae-bcc1-4cee-bdd9-8781fdfdafba.html
2. Documentario *1919 - Fiume, città di vita*: https://www.raiplay.it/video/2019/10/1919-fiume-citt-di-vita-d599d1b4-2edc-4dcd-b0c7-05532ba42723.html
3. C. Debussy, *Aprés-midi d'un faune* (dir. Abbado), riproduzione del volume illustrato da Manet, con guida all'ascolto e alla coreografia di Nijinsky: https://www.youtube.com/watch?v=aCphwVnD_hM; https://www.flaminioonline.it/Guide/Debussy/Debussy-Preludefaune.html; https://bibliolmc.ntv31.com/node/548; https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8625643g/f4.item;
4. I. Strawinskij, *L'histoire du soldat* (dir. P. Boulez): https://youtu.be/MDHGBK4NWTw;
5. A. Schönberg, *Pierrot Lunaire* (dir. P. Boulez): https://www.youtube.com/watch?v=N-zW10__i4M;
6. Pier Paolo Pasolini, *Comizi d'amore*.

Elenco dei TESTI svolti nell'ambito del programma di letteratura italiana e oggetto del colloquio dell'Esame di Stato:

MANZONI

- 1. Rapporto tra poesia e storia (*Lettera al Signor Chauvet*);
- 2. Lettera sul Romanticismo (Lettera del 22 settembre 1823 a Cesare d'Azeglio)*;
- 3. Coro dell'atto IV (*Adelchi*);
- 4. *Introduzione*, inizio (*Storia della colonna infame*)*.

- Artusi, 5. *Zuppa alla stefani* (53)
  6 *Anolini alla parmigiana* (54)*;
- 7. De Amicis, *Quell'infame sorrise* (*Cuore*)*.
- 8. Comte, *Il termine "positivo"* (*Discorso sullo spirito positivo*);
- 9. De Gongourt, Introduzione a *Germinie Lacerteux**;
- 10. Zola, Introduzione a *Romanzo sperimentale**;
- 11. Zola, Introduzione all'*Assommoir**;
- 12. Zola, La rabbia della folla (*Germinale*)*.

VERGA

- 13. *Eva*, Introduzione;*
- 14. *L'amante di Gramigna*;*
- 15. *Fantasticheria*;
- 16. *La lupa*;
- 17. *Rosso Malpelo*;
- *I Malavoglia*:
  - 18. Prefazione;
  - 19. L'inizio (cap.I);
  - 20. L'addio di 'Ntoni (cap. XV);
- *Mastro-don Gesualdo*:
  - 21. La morte del Mastro-don Gesualdo (Parte quarta, V).
- *Novelle rusticane*:
  - 22. *La roba*.

- C. Baudelaire:
  - *Fleurs du mal*:
    - 23. *L'albatros*;
    - 24. *Corrispondenze*;
    - 25. *Ad una passante*;
  - *Le Spleen de Paris*:
    - 26. *Perdita dell'aureola*;
    - 27. *Enivrez-vous**.
- P. Verlaine: 28. *Arte poetica*;
  29. *Languore*;
- A. Rimbaud: 30. *Le vocali*;
  31. *Lettera del veggente* (a P. Demeny, 15 maggio 1871)*;
- 32. J.K. Huysmans, *Controcorrente* (estratti dal romanzo*).

- 33. I.U. Tarchetti: *Fosca* (capp. XXXII-XXXIII);
- 34. E. Praga, *Preludio* (da Penombre);
- 35. A. Boito, *Lezione di anatomia* (da *Libro dei versi*)*.

PASCOLI
- *Myricae*:
    - 36. *Lavandare*;
    - 37. *L'assiuolo*;
    - 38. *X agosto*;
    - 39. *Festa lontana**;
    - 40. *Il sogno**;
- *Primi poemetti*: 41. *Digitale purpurea*;
- *Canti di Castelvecchio*: 42. *Il gelsomino notturno*.

d'ANNUNZIO
- *Il piacere*: 43. l'inizio del romanzo (I, I)*;
  44. Habere, non haberi;
  45. Il verso è tutto*.
- 46. *Le vergini delle rocce*: il superuomo (I);
- *Alcyone*: 47. *Stabat nuda Aestas*;
  48. *La pioggia nel pineto*;
  49. *Nella belletta*;
  50. *Le stirpi canore*;
- 51. *Notturno*: Sensazioni e allucinazioni (Seconda offerta).

- 52. M. Proust, *La madeleine* (*Dalla parte di Swann*).
- F.T. Marinetti: 53. *Manifesto del futurismo*;
  54. *Manifesto della letteratura futurista**.
- 55. G.A. Borgese: *La poesia crepuscolare* (La Stampa, 1 settembre 1910);
- 56. C. Govoni: *Il palombaro*; *Autoritratto*;
- 57. D. Campana: *La chimera* (da *Canti orfici*);
- 58. C. Sbarbaro: Talor, mentre cammino per le strade (da Pianissimo);
- 59. A. Pozzi, Canto della mia nudità (da Parole);
- 60. M. Moretti: *A Cesena* (da *Il giardino dei frutti*);
- 61. S. Corazzini: *Desolazione del povero poeta sentimentale* (da *Piccolo libro inutile*);
- 62. G. Gozzano: *Totò Merumeni* (da *I colloqui*).

SVEVO
- *La coscienza di Zeno*: 63. la prefazione*;
  64. Il fumo (cap. III)*;
  65. La morte del padre (cap. IV);
  66. Psico-analisi (cap. VIII).

PIRANDELLO
- 67. *L'umorismo*: la differenza tra comico e umorismo (parte seconda c. II);
- 68. *Novelle per un anno*: Il treno ha fischiato.
- *Il fu Mattia Pascal*: 69. Lo "strappo nel cielo di carta" (XII);
  70. la "lanterninosofia" (XIII)*;
  71. Adriano Meis e la sua ombra (XV);;
- 72. *Uno nessuno e centomila*: Nessun nome (VIII 4)*;
- 73. *Così è (se vi pare)*: la conclusione del dramma (atto III sc. 9)*;
- 74. *Sei personaggi in cerca d'autore*: Finzione o realtà (conclusione del dramma):
- 75. *I giganti della montagna*, l'appendice di Stefano Pirandello.

UNGARETTI
- *L'allegria*: 76. *Il porto sepolto**;
  77. *I fiumi*;
  78. *San Martino del Carso*;
  79. *Soldati*;
  80. *Veglia*.

MONTALE

- *Ossi di seppia*: 81.*I limoni;*
  82. *Non chiederci la parola;*
  83. *Meriggiare pallido e assorto;*
  84. *Spesso il male di vivere ho incontrato*;
- *Le occasioni*: 85. *Addii, fischi nel buio, cenni, tosse*;
  86. *Ti libero la fronte dai ghiaccioli*;
  87. *Non recidere, forbice, quel volto**;
  88. *La casa dei doganieri*;
- *La bufera e altro*: 89. *Primavera hitleriana**;
- *Satura*: 90. *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*;
- *Auto da fè*: 91. *Ammazzare il tempo**.

PAVESE

- 92. *La casa in collina*: *I morti* (cap.XXIII);
- 93. *I dialoghi con Leucò*: *Schiuma d'onda**;
- 94. *Il mestiere di vivere*: 16, 17, 18 agosto 1950*.

GADDA

- *La cognizione del dolore*: 95. La madre (cap.V)*;
  96. Gli ossibuchivori (cap.VI)*.

SCIASCIA

- 97. *La strega e il capitano* (estratto dal romanzo)*.

PASOLINI

- 98. *Ragazzi di vita*: *La lotta di Riccetto per la sopravvivenza**;
- 99. *Trasumanar e organizzar*: *Versi del testamento**;
- 100. *Empirismo eretico*: *Osservazioni sul piano-sequenza**;

DANTE, PARADISO

101. canto I;
102. canto III;
103. canto XI;
104. canto XII;
105. canto XXXIII.

Programma di Lingua e Letteratura latina

1. IL PRIMO SECOLO
La dinastia Giulio-Claudia: Tiberio, Caligola, Claudio, Nerone. Il 69 d.C. La dinastia Flavia: Vespasiano, Tito, Domiziano.

2. SENECA
La vita. Lo stoicismo senecano. I *Dialogi*. I trattati. Le *Epistulae morales ad Lucilium*. Le tragedie. L'*Apokolokyntosis*. Forme e generi: il dialogo, la satira menippea, il genere epistolare. Lo stile.
Testi in italiano:
- *tranq*. 2, 6-15;
- *breu*. 12, 1-4.

Testi in latino:
- *breu*. 1, 1-4;
- *epist*. 1;
- *epist*. 2
- *epist*. 7, 1-3; 8.

3. LUCANO
Vita e opere. La *Pharsalia*: l'anti-Eneide. I personaggi del poema. Lingua e stile.
Testi in italiano:
- Ericto (*Phars*. VI 507-569).

4. PETRONIO
Problemi biografici. Identificazione del genere letterario. Le inserzioni poetiche. Lingua e stile. Autore nascosto e protagonista mitomane.
Testi in italiano:
- Trimalcione (*satyr*. 28-31; 35-36; 40; 49-50);
- La matrona di Efeso (*satyr*. 111-112).

Testi di supporto:
- J.-K.Huysmans, Des Esseintes legge Petronio (*Controcorrente*, cap. III)*;
- E- Auerbach, *Fortunata* (*Mimesis*, cap. II)*.

5. PERSIO
La vita. Le *Satire* (struttura, contenuto, pensiero letterario e filosofico). Lo stile. Storia del genere satirico.
Testi in italiano:
- I coliambi*;
- Contro i poetastri (*sat*. 1, 1-62).

6. STAZIO
Vita. Le opere pervenute: *Tebaide*, *Achilleide*, *Silvae*. Le opere perdute. Il genere epico: il rapporto coi modelli (Virgilio, Lucano, Ovidio), impianto narrativo, innovazioni nel genere. Le Silvae: la poesia d'occasione, il rapporto col potere imperiale.
Gli altri poeti epici: Valerio Flacco, Silio Italico.
Testi in italiano:
- Il proemio della Tebaide (*Theb*. I 1-46)*;
- Il pappagallo di Atedio Meliore (*silv*. II 4)*.

7. PLINIO IL VECCHIO
Vita. La *Naturalis historia*: contenuto, struttura, finalità. Fonti, concezione della natura e della religione; impostazione filosofica, parodossografia dell'opera.

8. MARZIALE
Vita. L'opera: *Epigrammata, Liber de spectaculis, Apophoreta, Xenia*. Struttura dell'epigramma; tematiche, Tinalità dell'opera. Il ruolo dell'intellettuale.
Appronfondimento: genesi, caratteristiche e diffusione dell'epigramma in età arcaica ed ellenistica (le Corone, l'Anthologia Palatina, l'Appendix Planudea).
Testi in latino:

- *epigr*. V 34;
- *epigr*. V 56.
Testi in italiano:
- *epigr*. I 4;
- *epigr*. I 10;
- *epigr*. XII 18.

9. GIOVENALE
Vita. Le Satire: contenuto, struttura, i temi. L'*indignatio*. Le due fasi delle Satire. Lingua e stile.
Testi in italiano:
- La gladiatrice (*sat*. II 6, 82-113).

10. QUINTILIANO
Vita. Opere perdute. La Institutio oratoria: struttura e contenuto; progetto pedagogico e morale; riflessione letteraria.
Approfondimento: lineamenti di storia della retorica antica (dalla prima sofistica alla *Retorica* di Aristotele; i generi dell'oratoria antica e il canone; il modello ciceroniano); asianesimo ed atticismo.
Testi in italiano:
- *inst*. II, 2, 4-13 (Ritratto del buon maestro);
- *inst*. X, 1, 85-88; 90 (Virgilio)
- *inst*. X 1, 105-112 (Cicerone);
- *inst*. X 1, 125-131 (Seneca).

11. IL PRINCIPATO PER ADOZIONE
Il secondo secolo: il principato per adozione. Nerva, Traiano, Adriano. Gli Antonini: Antonino Pio, Marco Aurelio, Commodo.

12. PLINIO IL GIOVANE
Vita. L'epistolario. Il Panegirico a Traiano.
Testi in italiano:
- *ep*. V 16, 4-21 (L'eruzione del Vesuvio);
- *ep*. X 96-97 (Cosa fare con i cristiani?).

13. SVETONIO
Vita. Le opere: le *Vitae XII Caesarum*. Metodo storiografico.

14. TACITO
Vita e piano delle opere tradite. *De uita et moribus Iulii Agricolae*: contenuto, genere letterario, finalità politiche e morali. *De origine et situ Germanorum*: contenuto, genere letterario, fonti, finalità politiche e morali. Il *Dialogus de oratoribus*: contenuto, struttura, genere letterario e problematiche (corruzione dell'eloquenza, rapporto con Quintiliano e Seneca). Le *Historiae*: struttura, contenuto. Gli *Annales ab excessu diui Augusti*: struttura, contenuto, figure eminenti (Nerone). Metodo storiografico, finalità politiche. Lingua e stile.
Testi in latino:
- *ann*. XV 62-63 (La morte di Seneca).
Testi in italiano:
- *Agr*. 30-32 (Il discorso di Calgàco);
- *dial*. 40-41 (la fiamma che alimenta l'oratoria);
- *hist*. III 83 (le dinamiche della massa).

15. APULEIO
Vita. Opere retoriche: *Apologia* o *De magia*; *Florida*. Il romanzo: le *Metamorfosi*. Le opere filosofiche: *De mundo*, *De Platone et eius dogmate*, De deo Socratis. La seconda sofistica, il medioplatonismo.
Testi in italiano:
- *met*. III 24-25 (Lucio si trasforma in asino);
- *met*. XI 12-13 (L'asino torna uomo).

16. IL TARDOANTICO. AGOSTINO
Quadro storico.
Agostino: vita, opere. Il pensiero: il problema del bene e del male, la concezione del tempo, la visione politica. Le *Confessiones*. Il *De ciuitate Dei*.
Testi in italiano:
- *conf*. II 4, 9 (Il furto delle pere);
- *conf*. XI 14, 17-37 passim (il tempo non è nelle cose, ma nell'anima) *.
Testi in latino:
- *conf*. VIII 12, 29 (la conversione).

Velletri, 15 maggio 2021 dott. Alessandro SAU

L.S. "A. Landi "– Velletri
Programma di Lingua e Cultura Inglese
a. s. 2020-21
Classe 5D
Docente: Monika Troger

Obiettivi. Le studentesse e gli studenti dovranno conoscere:

- Lingua inglese – livello B2
- il contesto storico-culturale dal XIX al XXI secolo (saper collegare le tematiche con le principali manifestazioni storiche, artistiche, scientifiche e filosofiche dell'epoca)
- il contesto letterario (saper specificare il genere letterario, lo stile e il linguaggio)
- i fatti salienti delle biografie e delle opere fondamentali degli autori studiati
- i testi in programma (saperli analizzare e fare una riflessione critica anche da un punto di vista personale, confrontando problemi, esperienze, scale di valori e stili di vita e trovando i nessi con l'epoca contemporanea.

I contenuti della letteratura inglese dovranno essere contestualizzati e confrontati con i contenuti delle altre discipline e portare a una riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo più ampia.

Obiettivi minimi

- Sostenere una conversazione su argomenti di carattere quotidiano.
- Produrre semplici risposte a domande sulla comprensione del testo.
- Conoscere in termini basilari le notizie biografiche e la produzione letteraria degli autori studiati, la trama/i contenuti delle opere.

Metodologia e strategia didattica

Durante le lezioni in presenza si è cercato di presentare i contenuti con chiarezza e rigore con lezioni frontali in lingua inglese. Durante il lockdown la docente ha caricato materiale (schede, letture, video) ed esercizi sulla piattaforma Google Classroom, al fine di sviluppare la capacità di studio autonomo anche con la modalità della classe rovesciata (flipped classroom). Il laboratorio di scrittura si è tenuto sulla piattaforma Google Classroom, per le videolezioni si è utilizzata la piattaforma Google Meet.

Verifiche

- Prove scritte semi-strutturate
- Produzione di brevi testi
- Interrogazioni orali
- Interventi in aula

Criteri di valutazione

- Per le verifiche scritte si è tenuto conto della capacità di formulare correttamente le proprie idee, costruendo un discorso logico e coerente. Per la parte orale si è tenuto conto dei contenuti, della capacità espressiva, della ricchezza del patrimonio lessicale, della correttezza grammaticale, della pronuncia. Ai fini della valutazione l'insegnante ha considerato i risultati conseguiti, l'attenzione in classe, la correttezza del comportamento e l'assiduità dell'impegno a casa.

Materiali utilizzati:

- Libri di testo: M. Spicci, T. S. Shaw, Amazing Minds, Compact, Pearson 2018
- Ben Wetz, Language for Life, B2, OUP
- Materiali in fotocopia
- Articoli, Siti web e video caricati sulla piattaforma Google Classroom.

Programma svolto in ordine cronologico

The Romantic Age

- Historical Background. The American Revolution. The French Revolution. Napoleon. The Industrial Revolution and Social Reforms.
- Literary Background: The Literary Context of Pre-Romanticism and Romanticism.
- Pre-Romantic poetry: William Blake.
    - Songs of Experience and Songs of Innocence. The Lamb. The Tyger.
- The Romantic poets of the 1st Generation.
- W. Wordsworth.
    - Preface to Lyrical Ballads.
    - I Wandered Lonely as a Cloud.
- S. T. Coleridge.
    - The Rime of the Ancient Mariner.
        - Instead of the Cross, the Albatross.
        - A Sadder and a Wiser Man.
- Romantic Fiction: different types of novels.
- M. Shelley
    - Frankenstein, or the Modern Prometheus.

The Victorian Age

- Historical and social context.
- Charles Darwin's theories and their influence on Victorian social theories.
    - The Origin of Species. The Theory of Evolution.
- Literary context.
- Charlotte Brontëe
    - Jane Eyre.
- Charles Dickens
    - Oliver Twist.
        - I Want Some More.
    - Hard Times.
        - Nothing but Facts.
- Comparing literatures: Ch. Dickens and G. Verga.
- R. L. Stevenson
    - The Strange Case of Dr Jeckyll and Mr Hyde

The Aesthetic Movement

- O. Wilde
    - The Picture of Dorian Gray
        - The Preface or the Manifesto of the Aesthetic Movement
        - Dorian kills Dorian Gray

Colonial Britain – The Empire and the Other

- Colonialism and Neo-Colonialism
- National Anthems:
        - Rule Britannia
        - God Save the Queen
- R. Kipling
        - The White Man's Burden
- J. Conrad
    - Heart of Darkness: plot, characters, themes and symbols
        - Building a Railway
        - Chinua Achebe on "Heart of Darkness"

19th Century America – An Expanding Nation.

- Historical Outline. Moving West. The New Frontiers. The Gilded Age: The birth of Modern America.
- Literary outline: American Renaissance – Poetry
- Walt Whitman
    - O Captain! My Captain!

The 20th Century – Britain at the turn of the Century

- Historical and Social Background. Edward VII. The First World War. Between the Wars.
- Literary Background: The War Poets
- Rupert Brooke.
    - The Soldier.
- Siegfried Sassoon.
    - Suicide in the Trenches.
- Winston Churchill: The Speech to the House of Commons
- Nelson Mandela: Peace is not just the absence of conflict
- The Charter of the United Nations
- The Declaration of Human Rights

The Age of Anxiety (1918-1949)

- Modernism: modernist poetry and prose. Stream of consciousness-technique. Time and Duration

- T. S. Eliot
  - The Waste Land; structure, style, meaning, the objective correlative.
  - The Hollow Man
- T. S. Eliot vs. E. Montale
  - Non chiederci la parola
- James Joyce
  - Dubliners, The Dead
  - Ulysses: Molly's Monologue
- Virginia Woolf
  - Mrs Dalloway
    Dubliners
- George Orwell, the dystopian novel
  - 1984

Velletri, maggio 2021

I rappresentanti di classe

La docente
Monika Troger

Liceo Scientifico A. Landi

Velletri
SCIENZE MOTORIE SPORTIVE

Programma a.s. 2020/2021

Insegnante Paola Sambucci

Materia: Scienze Motorie

Classe V Sez. D

Nel corso del primo periodo dell'anno scolastico la classe si è sottoposti ai test richiesti e producendo lavori individuali e di gruppo.
I ragazzi che erano abituati a frequentare le lezioni a carattere pratico regolarmente e in un luogo fortemente caratterizzato come è la palestra, in questo a.s. 2020/21 hanno un diverso approccio alla materia attraverso lavori creativi, e rispettando le norme di sicurezza.
Il dipartimento ha riformulato gli obiettivi formativi della programmazione disciplinare in base alle nuove esigenze di distanziamento sociale come da disposizione Ministeriali.

METODI DIDATTICI

Per la didattica a distanza si è operato tramite Google Classroom, video lezioni.

- Lezioni in forma di dialogo
- Biografie dei grandi atleti
- Riflessioni globali con libero scambio d 'idee da sviluppare in modo creativo individualmente o in gruppo.
- Consultazione del testo di scienze motorie
- Video didattici
- Lavori grafici, PowerPoint,
- Audiovisivi
- Rete globale

Test Per verificare il livello motorio durante il periodo di lezioni in presenza.
Funicella creazione di una progressione.
Salto triplo migliore misurazione con tabella
Esercizi di scioltezza articolare.
Esercizi potenziamento muscolare a carico naturale.
Esercizi in sospensione alla spalliera.
Resistenza
Velocità 60mt
Esercizi di consapevolezza corporea con giusto uso della respirazione.
Addominali e dorsali.
Dama online

TEORIA
Ripasso di alcuni elementi studiati negli anni precedenti.
Filmati di atleti
Primo soccorso
Traumatologia Sportiva
Paramorfismi e Dismorfismi
Fair Play
Le droghe
Lo Stretching
Il Doping
Disturbi Alimentari Anoressia - Bulimia-Obesità

Velletri 30 /04/2021. Firma

Paola Sambucci

L.S. A. Landi
Programma di Educazione Civica (Macroarea Costituzione , educazione alla legalità)
a. s. 2020-21
Classe 5D
Docente: Leotta Patrizia
ore 33 annuali

Obiettivi di conoscenze e competenze
Conoscenza dei principali Istituti giuridici di Diritto Pubblico.
Conoscenza delle vicende costituzionali dello Stato italiano.
Conoscenze dei principi e dei caratteri della Costituzione italiana.
Competenza nell'esegesi e contestualizzazione dei principali articoli della Costituzione.
Comprensione dell'importanza di far parte di un partenariato come l'U.E.
Conoscenza e competenza nel riconoscere l'efficacia delle fonti interne ed esterne.

Metodologia e strategia didattica
Durante le lezioni si è cercato di presentare i contenuti di questa materia, incentrata prevalentemente sulla macroarea "Costituzione e Legalità", con estrema chiarezza e semplicità anche in virtù della novità che essa rappresenta per studenti liceali. Sicuramente non è stato facile per alunni e docente affrontare istituti del Diritto Pubblico che prevedono notevoli propedeuticità e una peculiare terminologia, evitando un approccio meramente mnemonico a cui la disciplina si presta, a discapito della logica imprescindibile per il suo apprendimento. Durante il lockdown la docente ha tenuto video-lezioni utilizzando la piattaforma Google Meet , interagendo in modo trasversale e in compresenza con i colleghi , metodologia ripetuta ed affinata in presenza.

Verifiche
-Relazione scritta in gruppo su argomenti trattati e contestualizzati con la realtà politica economica e socio culturale
-Video finale.

Criteri di valutazione
-Per la primo periodo (15 ore) on line si è tenuto conto della presenza costante dei ragazzi alle lezioni e si è valutata una relazione scritta da essi inviata al docente riguardante uno degli argomenti trattati contestualizzato con la realtà politico-sociale ed economica del Paese. I lavori sono stati svolti in gruppo. Nel secondo periodo (18 ore), in presenza, sarà prodotto un video sempre relativo agli argomenti oggetto delle lezioni sia della materia specifica , sia delle materie trasversalmente richiamate.

Materiali utilizzati:
-Sinossi inviate agli alunni. Carta Costituzionale. Il libro di testo sarà adottato per il prossimo anno poiché lo studio obbligatorio e trasversale di questa materia, ai sensi della L. 92/2019 per a.s. 2020/2021, è stato ancora in via sperimentale.

MODULO 1 **LA COSTITUZIONE DELLA REPUBBLICA ITALIANA**	● Diritto. Le Fonti del diritto italiano. La Gerarchia delle fonti. Il primato della Costituzione. ● Le Vicende costituzionali dello Stato italiano: dallo Statuto Albertino alla nascita della Costituzione della Repubblica italiana. ● Caratteri e Struttura della Costituzione italiana ● I principi fondamentali della Costituzione (artt. 1-12); Parte I -Diritti e Doveri dei cittadini (artt.13-54); Parte II -Ordinamento della Repubblica (artt. 55-139); XVIII. Disposizioni transitorie e finali. ● La Rigidità della Costituzione. I garanti della Costituzione: Parte II Titolo II Il Presidente della Repubblica. Nozione, requisiti funzioni, elezioni, responsabilità; Parte II Titolo VI La Corte costituzionale. Composizione, controllo accentrato e successivo, adizione, procedimento diretto e incidentale.
MODULO 2 **PARTE II** **LO STATO E I SUOI POTERI**	● Elementi costitutivi dello Stato: popolo, territorio e sovranità ● Il Parlamento: elezione, composizione e funzionamento; le funzioni del Parlamento. Parlamento in seduta comune: funzioni. ● Il Governo: composizione, formazione e funzioni del Governo. La P.A. ● La Magistratura: il potere giurisdizionale: principi e caratteri. Magistratura inquirente e giudicante. Le giurisdizioni civile penale e amministrativa. Il Consiglio superiore della Magistratura composizione funzione.
MODULO 3 **L'UNIONE EUROPEA E LA SUA ORGANIZZAZIONE**	● Unione Europea ● L'Organizzazione dell'Unione europea ● Le fonti del diritto comunitario: regolamenti e direttive
MODULO 4 **AGENDA 2030** **OBIETTIVO 3 BENESSERE E SALUTE** **OBIETTIVO 5 PARITA' DI GENERE**	● Il diritto alla salute art.32 Cost. Art.2 Cost. diritto alla vita. ● Parità di genere.

Il Programma è conforme a quanto deliberato in data 14 ottobre 2020 in sede di Collegio Docenti
(cfr. Verbale del Collegio Docenti n. 3 -anno scolastico 2020/21)

Velletri, maggio 2021

La docente
Patrizia Leotta

Liceo Scientifico Statale "Ascanio Landi"
di Velletri

Anno scolastico 2020/2021

Classe V sez. D

Programma di storia

Prof.ssa Teresa Tamburlani

- **Europa tra i due secoli**

Le nuove alleanze
La Germania Guglielmina
I conflitti di nazionalità in Austria-Ungheria
La Rivoluzione russa del 1905
Verso la Prima guerra mondiale

- **L'età giolittiana**

La crisi di fine secolo
La svolta liberale
Decollo industriale
Governo Giolitti e le riforme
La politica estera
Crisi del sistema giolittiano

- **Prima guerra mondiale**

Omicidio dell'arciduca Francesco Ferdinando
Dalla guerra di movimento alla guerra di usura
Neutralità dell'Italia e il suo intervento
Fronti di guerra
L'opposizione socialista
La svolta del 1917
L'ultimo anno di guerra
Fine del conflitto
Trattati di pace

- **La Rivoluzione russa**

Da febbraio a ottobre
La Rivoluzione d'ottobre
Dittatura e guerra civile
La Terza internazionale
Il comunismo di guerra
La nuova politica economica
Da Lenin a Stalin

- **Il dopoguerra**

Le trasformazioni sociali
Il biennio rosso
La rivoluzione in Germania
La Repubblica di Weimar

- **Il dopoguerra in Italia**

La vittoria mutilata e l'impresa fiumana
Le agitazioni sociali e le elezioni del 1919
Il ritorno di Giolitti
Il fascismo agrario e le elezioni del 1921
L'agonia dello Stato liberale
La marcia su Roma
Verso lo Stato autoritario
La dittatura a viso aperto

- **La grande crisi degli anni '30**

Gli Stati Uniti prima della crisi
Il grande crollo del 1929
Roosevelt e il New Deal
Il ruolo dello Stato

- **Totalitarismi**

La crisi della repubblica di Weimar e l'avvento del nazismo
Il consolidamento del potere di Hitler
Il Terzo Reich
L'unione sovietica e l'industrializzazione forzata
La guerra di Spagna
L'Europa verso la catastrofe

- **L'Italia fascista**

Cultura, scuola, comunicazioni di massa
Il fascismo e l'economia
L'imperialismo fascista

- **Seconda guerra mondiale**

Le origini
La distruzione della Polonia
La caduta della Francia
L'intervento dell'Italia
L'attacco all'Unione Sovietica
Il coinvolgimento degli Stati Uniti
Il nuovo ordine. Resistenza
La svolta della guerra: 1942/1943
La campagna d'Italia e la caduta del fascismo
Lo sbarco in Normandia
La fine del terzo Reich
La sconfitta del Giappone e la bomba atomica

Velletri, maggio 2021

La docente
Prof.ssa Teresa Tamburlani

Liceo Scientifico Statale "Ascanio Landi"
di Velletri

Anno scolastico 2020/2021

Classe V sez. D

Programma di Filosofia

Prof.ssa Teresa Tamburlani

Immanuel Kant

- La Dissertazione del 1770
- I giudizi sintetici a priori, la rivoluzione copernicana
- La Critica della Ragion Pura: (l'Estetica trascendentale, l'Analitica trascendentale, la dialettica trascendentale)
- La Critica della Ragion Pratica (i compiti della Critica, la categoricità dell'imperativo morale, la formalità della legge e il dovere la rivoluzione copernicana morale, la teoria dei postulati pratici)
- La Critica del Giudizio (giudizi determinanti e giudizi riflettenti, l'analisi del bello e i caratteri specifici del giudizio estetico, l'universalità del giudizio estetico, la giustificazione dell'universalità del giudizio di gusto e la rivoluzione copernicana estetica, il sublime)

Il Romanticismo

- Panoramica generale

Fichte

- L'infinità dell'Io
- La "Dottrina della scienza" e i suoi tre principi
- La struttura dialettica dell'Io
- La dottrina della conoscenza

Schelling

- L'Assoluto come indifferenza di Spirito e Natura
- La filosofia della Natura. La Natura come preistoria dello Spirito

Hegel

- I capisaldi del sistema
- La Dialettica
- **La Fenomenologia dello Spirito**
- Coscienza (certezza sensibile, percezione e intelletto)
- Autocoscienza (signoria e servitù, stoicismo e scetticismo, la coscienza infelice)
- Ragione (sintesi)
- **Enciclopedia delle scienze filosofiche**
- La Logica (sintesi sulla Dottrina dell'essere)
- La filosofia della Natura (la natura come esteriorità spazio-temporale dell'Idea)
- La filosofia dello Spirito
- Spirito soggettivo (sintesi)
- Spirito oggettivo (Diritto astratto, Moralità ed Eticità- Famiglia, Società civile e Stato, l'astuzia della Ragione)

- Spirito assoluto (arte, religione, filosofia)

<u>La contestazione dell'hegelismo</u>: Schopenhauer

- Il mondo come volontà e rappresentazione
- I caratteri e manifestazioni della Volontà di vivere.
- Il pessimismo
- Le vie per la liberazione dal dolore

<u>Marx</u>

- La critica ad Hegel (caratteristiche del marxismo, la critica al misticismo logico di Hegel)
- La critica della civiltà moderna e del liberalismo: emancipazione politica e umana
- La critica all'economia borghese e la problematica dell'alienazione
- L'interpretazione della religione in chiave sociale. La concezione materialistica della storia
- La sintesi del Manifesto del partito comunista (borghesia, proletariato e lotta di classe, critica dei falsi socialismi)
- La rivoluzione del proletariato e la dittatura

<u>Il caso Nietzsche</u>

- Il dionisiaco e l'apollineo come categorie interpretative del mondo greco (sintesi de La nascita della tragedia)
- L'accettazione totale della vita
- La critica della morale e la trasvalutazione dei valori
- Intermezzo: la critica al positivismo e allo storicismo
- La morte di Dio e la fine di illusioni metafisiche (cosa intende per Dio, il grande annuncio)
- Il problema del nichilismo e il suo superamento
- L'oltreuomo (eterno ritorno e volontà di potenza)

<u>La rivoluzione psicoanalitica</u>

- Freud
- L'inconscio e le fasi evolutive fino ai tre –quattro anni
- La teoria della sessualità e il complesso edipico
- I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici

Velletri, maggio 2021

La docente
Prof.ssa Teresa Tamburlani

PROGRAMMA DI MATEMATICA

a.s. 2020/2021, fino al 30 aprile 2021

Insegnante: Angelo Mastroianni
Classe: VD – Liceo Scientifico “Landi”, Velletri

	LIMITI E GRAFICO PROBABILE DI FUNZIONI RAZIONALI
MODULO I	**cenni al grafico di funzione** ❑ ripasso sulla ricerca del dominio di una funzione ❑ ripasso sulle disequazioni ❑ valutazione del comportamento a infinito di funzioni di vario tipo, con particolare attenzione alle funzioni razionali ❑ funzioni pari e dispari **definizione di limite** ❑ necessità del limite per valutare le funzioni ai bordi del dominio ❑ la definizione rigorosa di Weierstrass nei quattro casi: $\lim_{x\to x_0} f(x)=L$; $\lim_{x\to x_0} f(x)=\infty$; $\lim_{x\to\infty} f(x)=L$; $\lim_{x\to\infty} f(x)=\infty$ ❑ la definizione di limite in termini di intorno di un punto **studio del grafico probabile** ❑ equazioni degli asintoti orizzontali, verticali, obliqui ❑ il grafico “probabile” senza l’uso delle derivate ❑ studio di funzioni razionali fratte ❑ applicazioni alla Fisica: il campo magnetico generato da correnti parallele

	DERIVATE E GRAFICO COMPLETO DI FUNZIONI RAZIONALI
MODULO II	**teoremi sui limiti e limiti notevoli** ❑ limite della somma, del prodotto, del rapporto ❑ il teorema del confronto ❑ alcuni limiti notevoli ❑ calcolo di semplici derivate solo come esercizio sui limiti **continuità** ❑ definizione di funzione continua ❑ punti di discontinuità ❑ grafici con falsi asintoti (discontinuità eliminabili) **definizione di derivata** ❑ la definizione di derivata e il suo legame con la retta tangente ❑ applicazione della definizione al calcolo di alcune derivate elementari ❑ applicazioni alla Fisica: velocità e accelerazione

	regole di derivazione ❑ somma, prodotto, rapporto ❑ derivata della funzione composta a partire dalla Fisica: la corrente indotta ❑ il simbolo di Leibniz e la derivata della funzione inversa ❑ dalla derivata alla primitiva di semplici funzioni elementari ❑ il calcolo di limiti con il teorema di De L'Hospital **massimi, minimi, flessi** ❑ lo studio del segno della derivata prima**:** punti di massimo e minimo ❑ lo studio del segno della derivata seconda: punti di flesso ❑ studio del grafico completo di funzioni razionali

	PRIMITIVE E GRAFICI DI FUNZIONI QUALSIASI
MODULO III	**punti di non derivabilità** ❑ punti angolosi e cuspidi ❑ esempi di funzioni con modulo o definite a tratti ❑ cenni ai frattali come esempi di curve non derivabili in nessun punto **grafici di funzioni qualsiasi** ❑ dal grafico di *f*(*x*) al grafico di *f'*(*x*) e viceversa ❑ grafico completo di funzioni qualsiasi (con logaritmi, esponenziali, arcotangenti, funzioni irrazionali, goniometriche) **primitive di funzioni qualsiasi** ❑ integrali indefiniti come insieme di primitive ❑ la costante di integrazione e il suo ruolo in alcune applicazioni alla Fisica: dall'accelerazione alla legge oraria ❑ calcolo di primitive usando le regole di derivazione composta ❑ vari esempi di manipolazioni algebriche per ricondurre gli integrali indefiniti a integrali elementari ❑ integrali del tipo $\int \frac{dx}{ax^2+bx+c}$ con $\Delta < 0$ da ricondurre a $\int \frac{dt}{1+t^2} = arctgt$ integrali del tipo $\int \frac{dx}{\sqrt{ax^2+bx+c}}$ da ricondurre a $\int \frac{dt}{\sqrt{1-t^2}} = arcsent$

	INTEGRALI DEFINITI
MODULO IV	**metodi di integrazione** ❑ integrazione per sostituzione ❑ integrazione per parti ❑ cenni alla sostituzione "rapida": $\int f(g(x))g'(x)dx = \int f(g)dg$ **alcuni teoremi del calcolo differenziale e integrale** ❑ i teoremi di Rolle e Lagrange e loro significato geometrico (senza dimostrazione) ❑ cenni al grande valore predittivo dei teoremi di Rolle e Lagrange quando non si conosce il grafico della funzione ❑ definizione di integrale definito come area o più in generale come limite al continuo di una somma ❑ proprietà dell'integrale definito ❑ il teorema fondamentale del calcolo integrale (di Torricelli-Barrow), con dimostrazione "grafica" **calcolo di aree e volumi** ❑ esempi di aree note: l'area del cerchio e dell'ellisse ❑ aree delimitate da grafici ❑ l'integrale di una funzione dispari su un insieme simmetrico ❑ applicazioni alla Fisica ❑ il calcolo del volume di un solido di rotazione: gli esempi della sfera, della "tromba di Torricelli", di "trombe" generate dalla rotazione del grafico di x^n, legami con il volume del cilindro circoscritto **metodi numerici (cenni)** ❑ i metodi dei rettangoli e dei trapezi ❑ applicazioni all'area del segmento di parabola ❑ applicazioni a integrali il cui risultato è π uso del computer per una stima di π fino alla quarta cifra decimale

Nel mese di maggio si prevede di potenziare il calcolo degli integrali trattando casi più complessi (ad esempio quelli con le funzioni iperboliche) e i metodi numerici, sia per gli integrali che per la ricerca di soluzioni di equazioni non risolvibili analiticamente (metodi di bisezione e delle tangenti).

Testi di riferimento

Oltre al libro di testo di Bergamini-Trifone-Barozzi della Zanichelli e ai vari siti disponibili in rete, la classe ha potuto usufruire di dispense e schemi riassuntivi scritti dal docente e messi a disposizione sulla piattaforma digitale Classroom:

- funzioni elementari
- definizione di limite
- grafici
- regole di derivazione
- svolgimento di una prova scritta dell'Esame di Stato 2019

PROGRAMMA DI FISICA

a.s. 2020/2021, fino al 30 Aprile 2021

Insegnante: Angelo Mastroianni
Classe: VD – Liceo Scientifico “Landi”, Velletri

	CAMPI MAGNETICI E CORRENTI
MODULO I	**cariche e correnti in un campo magnetico esterno** ❑ ripasso sul prodotto vettoriale e la forza di Lorentz ❑ la forza di Lorentz nel caso delle correnti: l’esperienza di Faraday **campi magnetici generati da correnti** ❑ il campo generato da una corrente rettilinea: la legge di Biot-Savart ❑ forza tra fili percorsi da corrente ❑ il campo magnetico generato da spire circolari e solenoidi ideali ❑ il calcolo vettoriale del campo magnetico totale generato da più correnti **teorema di Ampere** ❑ circuitazione di un vettore ❑ la circuitazione del campo magnetico e il teorema di Ampere ❑ applicazioni ai casi simmetrici per riottenere la legge di Biot-Savart e il campo di un solenoide

	CORRENTI INDOTTE
MODULO II	**l’induzione elettromagnetica** ❑ la legge di Faraday-Neumann ❑ il caso del conduttore in moto (forza di Lorentz) e il caso del campo magnetico non stazionario ❑ la legge di Lenz e il segno meno nella legge di Faraday-Neumann **applicazioni dell’Analisi Matematica** ❑ lo studio del campo magnetico generato da correnti parallele: un esempio di funzione razionale ❑ la derivata della funzione composta e il calcolo della corrente indotta nel caso della spira rotante in un campo magnetico

	EQUAZIONI DI MAXWELL E RELATIVITÁ RISTRETTA
MODULO III	**le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche** ❑ ripasso delle definizioni di flusso e circuitazione di un campo vettoriale ❑ il teorema di Gauss per il campo elettrico e per il campo magnetico ❑ la legge di Faraday-Neumann come circuitazione del campo elettrico ❑ la legge di Ampere-Maxwell ❑ le equazioni di Maxwell: simmetrie e asimmetrie ❑ le onde elettromagnetiche come soluzione delle equazioni di Maxwell ❑ la velocità di propagazione delle onde elettromagnetiche: la luce visibile come caso particolare di onda elettromagnetica ❑ lo spettro elettromagnetico **i postulati di Einstein** ❑ alcuni paradossi dell'elettromagnetismo e l'incompatibilità tra le equazioni di Maxwell la relatività galileiana ❑ le ipotesi rivoluzionarie di Albert Einstein del 1905: il principio di costanza della velocità della luce e il principio di relatività ristretta **conseguenze dei postulati di Einstein** ❑ la crisi del concetto di simultaneità ❑ le trasformazioni di Lorentz e il grafico del fattore γ ❑ la dilatazione dei tempi (dimostrazione con gli orologi a luce) ❑ la contrazione delle lunghezze (dimostrazione con le trasformazioni di Lorentz) ❑ riflessioni sugli effetti relativistici: sono sempre presenti pure nella vita quotidiana, anche se non percepibili ❑ una conferma degli effetti relativistici: la vita media dei muoni ❑ cenni alle formule relativistiche per l'energia e la quantità di moto

	LA NASCITA DELLA TEORIA DEI QUANTI
MODULO IV	**Il problema del corpo nero** ❑ esempi di corpi neri in Natura o nella vita quotidiana ❑ la curva sperimentale per lo spettro del corpo nero e la "catastrofe ultravioletta" ❑ le leggi di Stefan-Boltzmann e di Wien **la formula di Planck** ❑ le ipotesi rivoluzionarie di Max Planck del 1900 per spiegare la curva di emissione del corpo nero: i quanti di energia ❑ la formula di Planck ❑ applicazione del calcolo integrale alla formula di Planck per dedurre la legge di Stefan-Boltzmann **i quanti di luce di Einstein** ❑ la relazione tra energia e quantità di moto relativistiche ❑ la quantità di moto di un fotone: la nascita del dualismo onda-particella ❑ l'effetto fotoelettrico (cenni) ❑ la prima conferma della natura corpuscolare della luce: l'urto tra fotone ed elettrone come modello predittivo per spiegare l'effetto Compton

Nel mese di maggio si prevede di approfondire le teorie quantistiche con la trattazione dei modelli atomici classici e di alcuni concetti fondamentali della Meccanica Quantistica: lunghezza d'onda di De Broglie, il principio di sovrapposizione degli stati e il paradosso del gatto di Schrödinger, il principio di indeterminazione di Heisenberg e la crisi del concetto di traiettoria, l'interpretazione probabilistica della funzione d'onda.

Testi di riferimento

Oltre libro di testo di J. Walker della Pearson e ai vari siti disponibili in rete, la classe ha potuto usufruire di dispense e schemi riassuntivi scritti dal docente e messi a disposizione sulla piattaforma digitale Classroom:

- riepilogo sulle leggi del magnetismo
- la Relatività Ristretta
- svolgimento di una prova scritta dell'Esame di Stato 2019

Su Google Classroom, la classe ha potuto usufruire anche di varie indicazioni per la visione di film o documentari su vari personaggi (Enrico Fermi e i ragazzi di via Panisperna, Ettore Majorana, Nikola Tesla, Ipazia di Alessandria), in previsione di possibili approfondimenti multidisciplinari per l'elaborato d'esame.

Liceo Scientifico “Landi” Velletri Anno scolastico 2020-2021

PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL’ARTE CLASSE 5D
prof.ssa Silvia De Bortoli

ARGOMENTI ORGANIZZATI IN MACROAREE

IL RUOLO DELL’ARTISTA

L’artista partecipa alla storia del suo tempo, l’opera narra, denuncia, descrive eventi storici o fatti di cronaca; spesso non è più frutto di una committenza, il soggetto è scelto dall’autore sull’onda di esperienze vissute personalmente e delle emozioni che lo coinvolgono
L’artista racconta la società del suo tempo, le classi sociali, il lavoro, i divertimenti, la povertà, la prostituzione.
L’artista racconta se stesso: al lavoro o in solitudine, scava nelle profondità del suo volto o esalta il suo ruolo di genio creatore

L’UOMO E L’AMBIENTE

La rappresentazione della natura tra Ottocento e Novecento: il paesaggio visionario, sublime, sconfinato che riflette le inquietudini dell’uomo; la natura sentimentale, domestica; la percezione soggettiva e la lettura scientifica della luce e del colore; l’irruzione della modernità, della tecnologia nel paesaggio naturale; il lavoro nei campi vissuto in senso religioso; un rinato classicismo unisce uomo e natura; l’ambiente urbano; lo spaesamento, lo spazio metafisico.

MASCHILE FEMMINILE

A partire dalla fine dell’Ottocento vanno in crisi i ruoli tradizionali della donna nell’arte, così come l’artista uomo li ha elaborati: amante, modella, figura angelicata, musa sensuale e incantatrice. Da oggetto osservato la donna vuole diventare soggetto che agisce.

MULTICULTURALISMO

Esotismo, Orientalismo, Japonisme, Primitivismo: tra Ottocento e Novecento gli artisti tendono ad abbandonare l’eterno riferimento alla classicità per avvicinarsi ad altre culture. Dapprima subiscono il fascino di un esotismo, più immaginato che vissuto, che geograficamente si estende dall’Africa del nord all’India (anche in relazione al colonialismo), poi l’attrazione della raffinata cultura giapponese, infine prevale la ricerca del “primitivo” che ben si lega alle esigenze espressive delle Avanguardie. La globalizzazione porta alla ribalta delle grandi esposizioni internazionali e del mercato dell’arte artisti provenienti da Africa, Asia e Oceania.

MASSA E INDIVIDUO

Con il mutare delle abitudini di vita, la nascita dei partiti di ispirazione socialista e lo svolgersi di manifestazioni che rivendicano diritti economici, politici e sociali, il popolo, la folla entra nell’opera d’arte: talvolta come brulicare gioioso, come solenne corteo, come massa indistinta di figure grottesche e mascherate che non hanno più un’individualità, come forza prorompente fiduciosa del futuro. Nello stesso tempo gli artisti ci mostrano l’individuo che si ritrova solo e angosciato nel chiuso della propria stanza ma anche i mezzo alla gente.

PROGRAMMA SVOLTO

Il Neoclassicismo La polemica anti-barocca, la riscoperta dell'arte classica, il "bello ideale" negli scritti dei teorici.
David: *La morte di Marat, Il giuramento degli Orazi*
Canova: *Dedalo e Icaro, Teseo e il Minotauro, Monumenti funebri di Clemente XIII, Clemente XIV e Maria Cristina d'Austria, Paolina Borghese, Venere italica, Amore e Psiche*

Fermenti preromantici
Goya: *La fucilazione del 3 maggio 1808, Il sonno della ragione genera mostri, La famiglia di Carlo IV*
Fussli: *L'incubo*

Il Romanticismo in Europa
Hayez: *Il bacio*
Turner: *Pioggia, vapore, velocità, Pace. Esequie in mare, Luce e colore. Il mattino dopo il Diluvio*
Constable: *Studi di nuvole*
Delacroix: *La Libertà che guida il popolo*
Gericault: *La zattera della Medusa*
Friedrich: *Le bianche scogliere di Rugen, Viandante sul mare di nebbia, Monaco sulla riva del mare, Abbazia nel querceto*

Il Realismo in Francia e in Italia
Courbet: *Il seppellimento a Ornans, Gli spaccapietre, L'atelier del pittore*
Millet: *L'Angelus, Le spigolatrici*
Fattori: *Il campo italiano durante la battaglia di Magenta, In vedetta*

L'Impressionismo. Caratteri generali e influenza della fotografia sul nuovo modo di percepire e rappresentare la realtà.
Manet: *Déjeuner sur l'herbe, Olympia, Monet che dipinge sulla sua barca, Il bar delle Folies Bergère*
Monet: *La Grenouillère, I papaveri, Impressione. Il levar del sole, Cattedrale di Rouen a mezzogiorno, Cattedrale di Rouen in pieno sole, La rue Montorgueil a Parigi, Ninfee*
Renoir: *La Grenouillère, Bal au Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri a Bougival*
Degas: *La lezione di ballo, L'assenzio, La tinozza, Piccola danzatrice (scultura)*

Verso il Novecento. Le tendenze post-impressioniste
Neoimpressionismo e Divisionismo. Lo studio scientifico del colore.
Seurat: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, Le modelle*
Pellizza da Volpedo *Il quarto stato*
Cezanne: *La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, Natura morta con mele e arance, Le grandi bagnanti, La montagna Sainte-Victoire (3 versioni)*
Van Gogh: *I mangiatori di patate, Autoritratti, Notte stellata, Girasoli, La camera da letto*
Gauguin: *Autoritratto, Il Cristo giallo, La visione dopo il sermone, Ia Orana Maria, Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?*

Il Simbolismo. Caratteri del movimento nelle opere di Moreau, Redon e Segantini
L'Europa tra Ottocento e Novecento: Secessioni e Art Nouveau, Gaudì, Klimt
Gaudì: *Casa Milà, Casa Batllò Sagrada Familia*
Klimt: *Giuditta, Il bacio, Fregio di Beethoven*

Le avanguardie storiche. I movimenti artistici del primo ‘900 sono stati analizzati negli elementi di formazione e nei caratteri generali, non sempre soffermandosi sulle singole personalità artistiche.

Precursori dell’Espressionismo
Munch: *L’urlo, La bambina malata, Pubertà, Sera sul viale Karl Johann*
Ensor: *L’ingresso di Cristo a Bruxelles*

L’Espressionismo in Francia e in Germania: **Fauves** e **Die Brucke**.
Matisse: *La danza, La musica, La stanza rossa, Lusso, calma, voluttà*
Kirchner: *Marcella, Autoritratto come soldato*

Il Cubismo
Picasso: *Il vecchio chitarrista, La famiglia dei saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Fabbrica a Horta de Ebro, Ritratto di D. H. Kahnweiler, Natura morta con sedia impagliata, Grande bagnante, Guernica* (con un riferimento all’Esposizione di Parigi del 1937 alla quale l’Italia partecipò con il mosaico di Sironi *L’Italia corporativa*)

Il Futurismo
Boccioni: *Forme uniche nella continuità dello spazio, Autoritratto, Materia, La città che sale, Stati d'animo (Quelli che vanno, Quelli che restano, Gli addii)*
Balla*: Dinamismo di un cane al guinzaglio, Le mani del violinista, Compenetrazione iridescente*

L’Astrattismo
La conquista dell’astrazione descritta da Kandinskij nello *Spirituale nell’arte.* Opere di **Kandinskij**, **Klee** e **Mondrian**.

La Metafisica, il Dadaismo, il Surrealismo
De Chirico: *Le Muse inquietanti*
Dadaismo e Surrealismo sono stati trattati nei loro caratteri generali con riferimenti esplicativi alle opere di Duchamp, Man Ray, Ernst, Magritte, Dalì

Libro di testo: Dorfless, Civiltà d’arte, vol. 4° e 5°

Velletri, 7 Maggio 2021 Prof.ssa Silvia De Bortoli

Liceo Scientifico e Linguistico "Ascanio Landi"

DISCIPLINA **INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA**

CLASSE **QUINTA D** indirizzo **SCIENTIFICO** A.S. **2020-2021**

PROF.SSA **MANCINI ALESSANDRA**

LIBRO DI TESTO: L. Cioni, P. Masini, B. Pandolfi, L. Paolini, "iReligione. L'ora di religione al tempo della rete", Edizioni Dehoniane Bologna, Bologna 2014.

TESTI E MATERIALI CONSULTATI: La Bibbia; Catechismo della Chiesa Cattolica, materiali proposti dal Centro Astalli.

La classe ha risposto sempre in maniera positiva alla relazione didattico-educativa, dimostrando una partecipazione progressivamente sempre più attiva e costruttiva.

L'attivazione della DDI ha comportato la necessità della rimodulazione degli obiettivi, riorganizzando il percorso progettato, confermando le proposte educative e formative programmate.

Si riporta di seguito la scansione modulare dei contenuti oggetto delle unità didattiche svoltesi nel corso delle lezioni (come da percorso disciplinare annuale):

- La responsabilità dell'uomo verso se stesso, gli altri e il mondo: coscienza, legge, libertà. La dignità. La coscienza morale.

- Il problema dell'etica e della morale.

- Gesù Cristo, Il Figlio di Dio fatto uomo. Implicazioni morali. Il mistero dell'incarnazione e della redenzione. Le fonti storiche su Gesù di Nazareth: fonti canoniche e non canoniche, giudaiche e pagane.

- L'etica della vita: le sfide della bioetica delle tecnologie avanzate applicate alla ricerca; i metodi naturali: conoscenza del proprio corpo e scelte di vita. I principi teologici alla base delle concezioni etiche. La fecondazione assistita.

- La shoah. Memoria e ricordo. Approfondimento del linguaggio specifico. Riflessioni e approfondimenti etici. La Giornata della Memoria. I genocidi dell'età contemporanea. Diritti umani. Giornata della Memoria. La legge 20 luglio 2000, n.211

- Educazione dell'intelligenza emotiva: percezione di sé, strutturazione dell'autostima, analisi delle prospettive future.

- Approfondimento e illustrazione del video-documento sul Concilio Vaticano II

Il Concilio Vaticano II e la sua convocazione. Introduzione ai documenti video che saranno approfonditi dagli alunni. Il documento Gaudium et Spes. Video storico sul Concilio Vaticano II e la Costituzione Conciliare Gaudium et spes con la sua impostazione antropologica.

- Educazione alla legalità. I valori. Le regole.

- Approfondimento dei temi etici con il Catechismo della Chiesa Cattolica. Analisi antropologica ed implicazioni etiche e morali.

- Temi trasversali con l'Educazione civica: I diritti umani. Progetto europeo Change.

- Incontro sul tema del diritto d'asilo. Incontro- testimonianza sul tema dei rifugiati politici in collaborazione con il Centro Astalli. Progetto Finestre- Storie di rifugiati

Velletri, 6 maggio 2021

Gli alunni	Il docente
_____	Prof.ssa Alessandra Mancini
_____	
_____	

Liceo Scientifico "A. Landi" - Velletri -
Programma svolto di SCIENZE – Classe V D a.s. 2020-2021

Professor Roberto Lanza

Testi in adozione:

Chimica organica, Biochimica e Biotecnologie: G. Valitutti – N. Taddei – G. Maga – M. Macario – "Carbonio, metabolismo, biotech. Ed. Zanichelli

Scienze della Terra: E. L. Palmieri – M. Parotto – "Il Globo terrestre e la sua evoluzione" Edizione blu, seconda edizione. Minerali e rocce, vulcani e terremoti. Tettonica a placche. Ed. Zanichelli

Premessa

Lo svolgimento del programma è stato significativamente condizionato in seguito alla sospensione dell'attività didattica a causa dell'epidemia causata dal SARS-CoV-2, periodo durante il quale è stata realizzata la DDI (Didattica Digitale Integrata). Durante l'attività svolta a distanza ho modulato le attività svolte, considerando sia il percorso didattico svolto sia la situazione emergenziale a cui i docenti e studenti sono stati chiamati ad operare. Durante le attività online ho adattato la mole dei compiti assegnati agli studenti, in quanto ho considerato le difficoltà legate all'attuale situazione pandemica. Fatte queste premesse mi sono operato a valutare gli alunni, per quanto possibile, attraverso il monitoraggio costante degli apprendimenti raggiunti.

Obiettivo determinante della disciplina è rendere gli alunni consapevoli dei legami tra scienza e tecnologie, della loro correlazione con il contesto culturale e sociale, con i modelli di sviluppo e con la salvaguardia dell'ambiente e della salute intesa come la misura in cui un gruppo o un individuo possono, da un lato, realizzare le proprie ambizioni e soddisfare i propri bisogni e dall'altro, evolversi con l'ambiente o adattarsi a questo nonché della corrispondenza della tecnologia a problemi concreti con soluzioni appropriate (OMS, Ottawa 1984). Per tali ragioni durante il trascorso anno scolastico sono stati presi in considerazione approfondimenti, spunti di riflessione e/o discussione afferenti ad alcune delle macroaree tematiche individuate dal Consiglio di classe, in particolare: - L'uomo e l'ambiente, - masse e individuo, - maschile e femminile, - conflitti e guerre nel mondo.

La classe ha mantenuto sempre un comportamento sostanzialmente corretto. Il gruppo classe ha partecipato alle lezioni ed ha svolto le consegne assegnate. La frequenza è stata nel complesso regolare per una parte del gruppo classe mentre per altri si è evidenziata una certa discontinuità, in particolare durante le lezioni svolte a distanza. È una classe che presenta ragazze/i dotati di notevoli potenzialità per quanto riguarda lo studio della disciplina da me insegnata. Altri studenti seppur

volenterosi hanno manifestato una minor propensione per la materia. Durante le attività svolte online il gruppo classe ha svolto nei termini richiesti le consegne assegnate, partecipando costruttivamente alle lezioni in videoconferenza; occorre sottolineare che molti ragazzi durante il periodo durante il quale è stata realizzata la DDI hanno avuto problemi con la connessione internet, prontamente comunicate al docente.

Relativamente al profitto, il gruppo classe è risultato nel complesso eterogeneo con un livello mediamente discreto. Nella classe vi sono diversi alunni che hanno pienamente raggiunto gli obiettivi didattici in termini di profitto evidenziando ottime conoscenze e competenze di base.

Per quanto riguarda i materiali e gli strumenti didattici utilizzati in presenza questi, oltre i libri di testo, sono stati: riviste specializzate, appunti, audiovisivi, ricerche su Internet. Nel complesso il materiale e gli ambienti messi disposizione dall'Istituto, seppur perfettibili, hanno rappresentato un valido supporto per il raggiungimento degli obiettivi didattico pedagogici. Durante l'attività didattica a distanza oltre al libro di testo, strumento a mio parere irrinunciabile ho utilizzato la piattaforma di Google per svolgere le lezioni online e colloqui con gli studenti (Google Meet). Ho inoltre impiegato la stessa piattaforma sia come repository di materiale didattico (Ess. visione lezioni preregistrate, mappe concettuali, presentazioni in PowerPoint, brevi video, schede di attività, verifiche di autovalutazione) sia per svolgere attività didattiche in modalità asincrona.

NODI TEMATICI PLURIDISCIPLINARI IN RELAZIONE AL PROGRAMMA SVOLTO

Approfondimenti, spunti di riflessione e/o discussione	Macroarea tematica
● Le materie plastiche e il loro impatto ambientale	L'uomo e l'ambiente
● I composti organici: campi di applicazione, pro e contro	L'uomo e l'ambiente
● Il ruolo delle donne nella scienza	Maschile e femminile
● Lo sfruttamento delle risorse minerarie	L'uomo e l'ambiente/Conflitti e guerre nel mondo
● Le armi di distruzione di massa	Conflitti e guerre nel mondo
● I principi etici delle biotecnologie	Masse e individuo
● I vantaggi delle biotecnologie	L'uomo e l'ambiente/Masse e individuo

ARGOMENTI SVOLTI

SCIENZE DELLA TERRA

I materiali della crosta terrestre

I minerali: definizione di minerale, composizione chimica, la struttura cristallina, proprietà fisiche, la scala di Mohs, formazione dei minerali. I minerali silicatici e non silicatici.

Le rocce: lo studio delle rocce, i processi litogenetici. Rocce magmatiche: rocce intrusive e rocce effusive, classificazione dei magmi. Rocce sedimentarie: dai sedimenti sciolti alle rocce compatte (sedimentazione e diagenesi). Rocce clastiche, rocce organogene, rocce di origine chimica. Il processo sedimentario. Rocce metamorfiche: metamorfismo di contatto e metamorfismo regionale. Il ciclo litogenetico

I fenomeni sismici

La sismologia. Il modello del rimbalzo elastico. Ipocentro ed epicentro. Le onde sismiche. La forza di un terremoto: la scala MCS e la scala Richter. La previsione dei terremoti: previsione deterministica e previsione statistica.

CHIMICA ORGANICA

L'atomo di carbonio

Caratteristiche, proprietà, ibridazione sp, sp^2, sp^3, legame σ e legame π; capacità degli atomi di carbonio di formare catene e ramificazioni.

I composti organici

L'isomeria: isomeria di struttura e stereoisomeria. Le proprietà fisiche dei composti organici; la reattività delle molecole organiche; le reazioni chimiche: reazioni di sostituzione, reazioni di eliminazione, reazioni di addizione, reazioni di polimerizzazione.

Idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani; nomenclatura degli idrocarburi saturi; proprietà fisiche degli idrocarburi saturi; reazioni di alogenazione degli alcani.

Idrocarburi insaturi: alcheni e alchini; nomenclatura degli alcheni e degli alchini; le reazioni di addizione elettrofila degli alcheni e degli alchini.

Idrocarburi aromatici: la molecola del benzene (teoria della risonanza e teoria degli orbitali molecolari); la sostituzione elettrofila aromatica.

Generalità sui gruppi funzionali; gli alogeno derivati; generalità su alcoli fenoli ed eteri; nomenclatura di alcoli, fenoli ed eteri; proprietà fisiche di alcoli fenoli ed eteri. Aldeidi e chetoni; nomenclatura di aldeidi e chetoni; reattività di aldeidi e chetoni: l'addizione nucleofila. Gli acidi carbossilici e i loro derivati: generalità, nomenclatura degli acidi carbossilici, proprietà fisiche e chimiche degli acidi carbossilici. Esteri e saponi. Le ammine: generalità, nomenclatura delle ammine, proprietà fisiche e chimiche delle ammine. Le ammidi. I composti eterociclici (cenni). I polimeri di sintesi: polimeri di addizione e polimeri di condensazione

CHIMICA BIOLOGICA

Carboidrati

Monosaccaridi: generalità, le formule di proiezione di Fischer, la struttura ciclica dei monosaccaridi in soluzione, le formule di proiezione di Haworth, anomeria. Disaccaridi: il legame glicosidico. L'intolleranza al lattosio. Polisaccaridi con funzione di riserva energetica: amido e glicogeno. Polisaccaridi con funzione strutturale: la cellulosa.

Lipidi

Gli acidi grassi, la denominazione ω degli acidi grassi. I trigliceridi: generalità, la reazione di saponificazione dei trigliceridi, la reazione di idrogenazione degli oli vegetali. Fosfolipidi. I lipidi insaponificabili: terpeni e colesterolo.

Protidi

I diversi tipi di proteine; gli amminoacidi, amminoacidi essenziali e loro importanza; il legame peptidico; dipeptidi, oligopeptidi e polipeptidi. La struttura delle proteine: struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria. La denaturazione delle proteine. Gli enzimi: proprietà, classificazione e nomenclatura, la catalisi enzimatica, regolazione dell'attività enzimatica (allosterismo, regolazione covalente, inibizione enzimatica).

BIOTECNOLOGIE

La dinamicità del genoma

Le caratteristiche biologiche dei virus, il ciclo vitale dei virus, i batteriofagi (ciclo litico e ciclo lisogeno). Il trasferimento di geni nei batteri: trasduzione batterica, trasformazione batterica e coniugazione batterica.

Le biotecnologie

Che cosa sono le biotecnologie, i campi di applicazione delle biotecnologie (Green Biotech, White Biotech, Red Biotech); le origini delle biotecnologie, i vantaggi delle biotecnologie moderne. Il clonaggio genico, enzimi di restrizione e DNA ligasi, i vettori plasmidici. La produzione biotecnologica di farmaci. I modelli animali transgenici. La terapia genica. La clonazione. Le terapie con le cellule staminali.

UOMO AMBIENTE E SOCIETÁ

Agenda 2030: gli obiettivi per lo "Sviluppo Sostenibile".

ASTRONOMIA

Le stelle: generalità; luminosità, magnitudine apparente ed assoluta; relazione tra colore e temperatura delle stelle; gli spettri stellari.

Argomenti che saranno trattati presumibilmente dopo il 15 maggio: il diagramma H-R. L'evoluzione delle stelle: nascita, fase di stabilità, fasi finali e destino delle stelle.

Velletri 15 maggio 2021

Il docente

Roberto Lanza

ALLEGATO n. 2

Argomenti assegnati alle studentesse e agli studenti per la discussione di un elaborato concernente le discipline caratterizzanti: Matematica e Fisica per il Liceo Scientifico
- O.M. n. 53 (03.03.2021) -

Facsimile e-mail inviata alle studentesse e agli studenti dal coordinatore di classe

Gentile Nome Cognome,
"Il consiglio di classe della VD ti ha assegnato il seguente argomento per l'Esame di Stato 2021: *XYZ
con la seguente consegna:
il candidato produca un elaborato inerente all'argomento proposto, nel quale siano coinvolte direttamente o indirettamente le discipline Matematica e Fisica. Il lavoro dovrà essere integrato, in una prospettiva multidisciplinare, dagli apporti di altre discipline o competenze individuali presenti nel curriculum (almeno una) e dovrà contenere una o più applicazioni di calcolo o dimostrazione con metodi matematici. Il candidato presenterà l'elaborato nella forma che riterrà più opportuna (cartacea, multimediale, ecc.) e con un titolo pertinente all'argomento assegnato. Il lavoro dovrà essere corredato dall'indicazione delle fonti bibliografiche, sitografiche e iconografiche.
Si ricorda che l'elaborato finale dovrà essere trasmesso entro il 31 maggio 2021 contestualmente al docente coordinatore di classe per posta elettronica istituzionale e all'indirizzo di posta elettronica predisposta per la consegna e raggiungibile attraverso il seguente link: https://rebrand.ly/elaboratiesamelandi. Il file non deve superare la dimensione massima di 21 Mb."

Argomenti assegnati a ciascun studente/ssa.
*

1. - IL CONCETTO DI LIMITE ALLA BASE DELLA SCIENZA MODERNA
2. - I FRATTALI NELLA MATEMATICA E NELLA NATURA
3. - APPLICAZIONI DELLA FISICA ALLA MEDICINA
4. - LA CRESCITA ESPONENZIALE IN NATURA
5. - KARL FRIEDRICH GAUSS: IL GENIO ONNIPRESENTE
6. - SULLA CATEGORIA DEL TEMPO
7. - I VIAGGI NEL TEMPO
8. - ETTORE MAJORANA, GENIO DEL '900
9. - LA FISICA APPLICATA
10. - I MODELLI ATOMICI
11. - LA FORMULA DI PLANCK: L'INIZIO DELLA FISICA MODERNA
12. - LA STIMA NUMERICA DEGLI INTEGRALI
13. - I FRATTALI NELLA MATEMATICA E NELL'ARTE
14. - LE DONNE NELLA SCIENZA IERI E OGGI
15. - NIKOLA TESLA, VITA E SCOPERTE DI UNO SCIENZIATO INVENTORE
16. - LA DERIVATA
17. - L'INQUINAMENTO ELETTROMAGNETICO
18. - I VIRUS E LA CRESCITA ESPONENZIALE
19. - LA FISICA NELLA VITA QUOTIDIANA
20. - ENRICO FERMI: UN GENIO DA VIA PANISPERNA ALL'AMERICA

*La numerazione è assegnata secondo l'ordine alfabetico del cognome delle studentesse e degli studenti

ALLEGATO n. 3

Griglia di valutazione della prova orale (O.M. n. 54/2021)

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali , rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

IL CONSIGLIO DI CLASSE			
N°	**MATERIE**	**DOCENTI**	**FIRMA**
1	**Religione**	Prof.ssa Alessandra Mancini	
2	**Italiano -Latino**	Prof. Alessandro Sau	
3	**Storia - Filosofia**	Prof.ssa Teresa Tamburlani	
4	**Lingua Inglese**	Prof.ssa Monika Troger	
7	**Matematica e Fisica**	Prof. Angelo Mastroianni	
8	**Scienze**	Prof. Roberto Lanza	
9	**Disegno e St. dell'arte**	Prof.ssa Silvia de Bortoli	
10	**Educazione fisica**	Prof.ssa Paola Sambucci	
11	**Educazione civica**	Prof.ssa Patrizia Leotta	

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Simonetta De Simoni