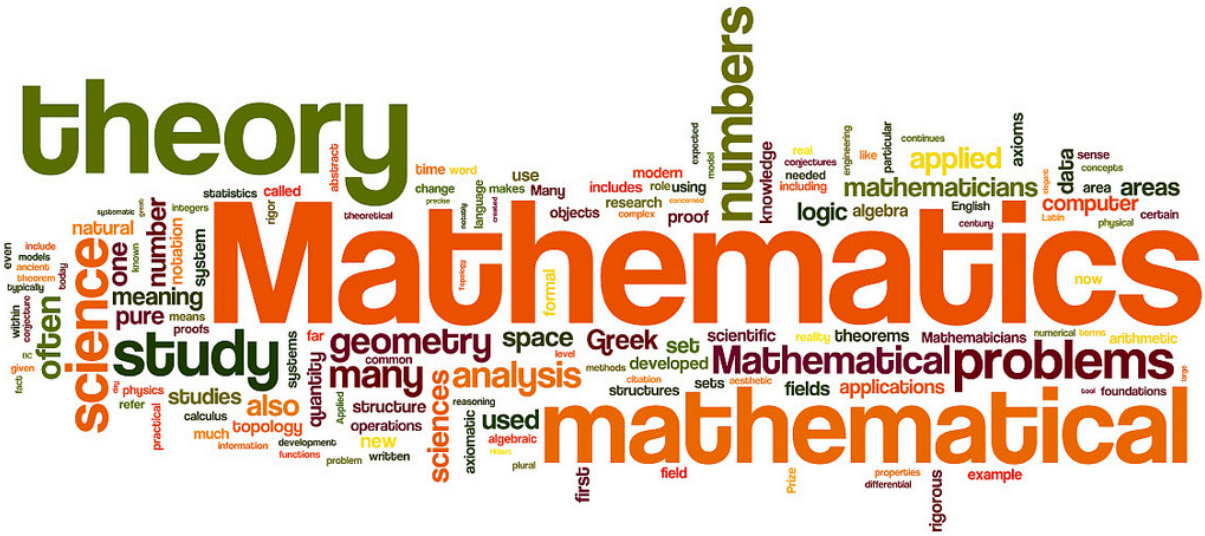
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
LICEO SCIENTIFICO STATALE "ASCANIO LANDI"

Via Salvo D'Acquisto, 61 - 00049 Velletri (Roma) - Tel. 06121125780 - Fax 069626943 – C.F. 95018790584
Sito web: http://www.liceolandi.gov.it - E-mail: rmps320009@istruzione.it – P.E.C.: rmps320009@pec.istruzione.it

# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

**(ai sensi dell'art. 5 del D.P.R. 323 del 23/07/1998)**




**Classe V sez. B (indirizzo scientifico)**

***Anno scolastico 2020/2021***

## SOMMARIO


1. Presentazione dell'Istituto p. 3
   - ❒ *Le linee-guida dell'Istituto* *p. 3*
   - ❒ *Il curriculum e i quadri orari* *p. 4*
   - ❒ *L'insegnamento in modalità CLIL e i percorsi multidisciplinari* *p. 5*
2. Presentazione della classe p. 6
3. Obiettivi formativi del Consiglio di classe p. 7
4. Continuità didattica dei docenti nel corso del triennio p. 8
5. Metodi generali di lavoro adottati dal Consiglio di classe p. 8
6. Criteri generali di valutazione adottati dal Consiglio di classe p. 9
7. Strumenti di valutazione utilizzati dal Consiglio di classe p. 10
8. Ore di lezione effettivamente svolte entro il 15 maggio 2018 p. 11
9. Attività di orientamento svolte dalla classe e/o da gruppi di alunni p. 12
10. Attività extracurricolari e percorsi multidisciplinari p. 13
11. Firme dei docenti del Consiglio di classe p. 14


## ALLEGATI


1. Programmi svolti nelle singole discipline.
2. Testi delle simulazioni della terza prova scritta dell'Esame di Stato.
3. Griglie di correzione per le tre prove scritte dell'Esame di Stato.
4. Proposta di griglia di valutazione per la prova orale.

## 1. Presentazione dell'Istituto

Il Liceo Scientifico e Linguistico "A. Landi", che deve il suo nome al cinquecentesco medico e storico veliterno Ascanio Landi, svolge dal 1974 la sua funzione formativa ed educativa nel territorio di Velletri e delle zone limitrofe. Pur mantenendo salda la propria identità, nel corso degli anni il Liceo ha puntualmente seguito, modificando interessi, obiettivi e metodologie, i mutamenti sociali e le opportunità offerte dalle Istituzioni e dalle strutture territoriali come musei, biblioteche, studi legali afferenti al Tribunale di Velletri, esercizi del settore terziario. Si è consolidata negli anni la collaborazione con le Università "La Sapienza" e "Tor Vergata" nonché con l'INFN di Frascati.

L'identità dell'Istituto si caratterizza per una solida base culturale di carattere liceale con le dovute differenze in ambito scientifico e linguistico, in linea con le indicazioni dell'Unione Europea. Tale cultura è costruita attraverso lo studio, l'organizzazione di percorsi formativi conformi alle indicazioni normative più recenti (alternanza scuola-lavoro, insegnamento in modalità CLIL), l'approfondimento e l'applicazione di linguaggi e metodologie di carattere generale e specifico. L'obiettivo è di far acquisire agli studenti i saperi e le competenze necessari sia per un rapido inserimento nel mondo del lavoro, sia per l'accesso all'Università e all'istruzione post-secondaria.

*Le linee-guida dell'Istituto*

L'Istituto pone al centro dell'azione didattico-educativa gli studenti, pertanto l'impegno è quello di formare un cittadino consapevole dei diritti e dei doveri per il vivere sociale, sensibile alle problematiche socio-culturali oggi sempre più presenti in un mondo globalizzato. A tale proposito la nostra scuola intende promuovere iniziative di accoglienza e di integrazione per dare a tutti pari opportunità di successo.

Per il corrente anno scolastico il Liceo "Landi" individua e fa proprie le seguenti linee guida:

1) *Potenziamento*

   *a)* delle competenze comunicative ed espressive, presupposto imprescindibile per veicolare tutti i saperi;
   *b)* degli aspetti e delle attività scientifiche volte ad arricchire il curricolo didattico;
   *c)* dell'informatica e sua estensione anche come strumento didattico e organizzativo;
   *d)* delle lingue straniere e loro utilizzo.

2) *Rapporti con il territorio e rapporti internazionali*

   - reperire fondi regionali, statali e/o europei o altri Enti e Istituzioni per il finanziamento dei progetti curricolari e/o extracurricolari; cooperare con le Istituzioni Scolastiche più vicine in un'ottica di collaborazione e mutuo scambio di professionalità, favorendo accordi di rete.

3) *Inclusività*

   - accogliere tutte le diversità e riformulare al tal fine le proprie scelte organizzative, progettuali, metodologiche didattiche e logistiche;
   - richiedere collaborazioni e alleanze tra scuola, famiglia, servizi, istituzioni di vario tipo e associazionismo.

4) *Attenzione alla realtà contemporanea*

5) *Attenzione ai bisogni formativi degli studenti*

- curricolari e non curricolari (recupero, eccellenze, specifici corsi ed attività per le classi quinte in preparazione dell'esame di stato, orientamento, corsi opzionali, visite guidate e viaggi di istruzione articolati nelle varie tipologie);
- di educazione interculturale, sostenendo lo scambio internazionale di giovani come confronto interculturale mirato a migliorare la qualità dell'istruzione e ad aprirla al mondo esterno. Studenti del nostro Istituto compiono soggiorni all'estero così come accogliamo studenti provenienti dall'estero, che soggiornano in Italia, per la medesima esperienza, promuovendo il loro percorso formativo e la costruzione di un dialogo fra culture;
- personali (consulenza psicologica);
- socializzanti (associazionismo);
- studenti uditori: il Liceo scientifico "A. Landi" prevede la possibilità di accogliere, previa presentazione di apposita istanza (secondo le modalità ed entro i termini stabiliti dalla normativa vigente) gli studenti uditori. Per accedere alla qualifica di studente uditore sono, in ogni caso, necessarie le delibere favorevoli del Collegio dei docenti e del Consiglio d'Istituto (entrambe riferite a ogni singolo studente interessato ad accedere come uditore all'offerta formativa dell'istituto). Lo studente uditore può anche accedere, ove sussistano le condizioni previste, alla copertura assicurativa prevista per gli studenti del Liceo.

6) *Attenzione ai bisogni formativi dei docenti (aggiornamento)*

7) *Apertura della scuola al territorio*

8) *Innovazione e qualità*

9) *Implementazione della cultura della sicurezza, della trasparenza e della riservatezza*

Le linee guida individuate permettono di rendere operative le indicazioni del Consiglio Europeo di Lisbona (anno 2000) in cui sono stati fissati gli obiettivi europei per i sistemi di istruzione e formazione e gli obiettivi di coesione sociale, che devono contraddistinguere e caratterizzare le politiche sociali europee.

***Il curriculum e il quadro orario del Liceo Scientifico***

"Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale" (art. 8, comma 1, del D.P.R. n. 89 del 15 marzo 2010).

Per il Liceo scientifico, a partire dall'anno scolastico 2016/17, si propongono le seguenti opzioni:

**Liceo scientifico con potenziamento di Disegno tecnico ***

(**)Per l'a.s. 2017/18 il potenziamento di disegno tecnico sarà presente solo per il secondo anno.

| *MATERIE* | *I* | *II* | *III* | *IV* | *V* |
|---|---|---|---|---|---|
| *Italiano* | *4* | *4* | *4* | *4* | *4* |
| *Latino* | *3* | *3* | *3* | *3* | *3* |
| *Inglese* | *3* | *3* | *3* | *3* | *3* |
| *Storia e Geografia* | *3* | *3* | *-* | *-* | *-* |
| *Storia* | *-* | *-* | *2* | *2* | *2* |
| *Filosofia* | *-* | *-* | *3* | *3* | *3* |
| *Matematica* | *5* | *5* | *4* | *4* | *4* |
| *Fisica* | *2* | *2* | *3* | *3* | *3* |
| *Scienze natural i* | *2* | *2* | *3* | *3* | *3* |
| *Disegno-Arte* | *2* | *2* | *2* | *2* | *2* |
| *Scienze motorie e sportive* | *2* | *2* | *2* | *2* | *2* |
| *Rel.catt./ Attiv.altern.* | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* |
| *Disegno tecn. (* * )* | *1* | *1* | | | |
| *Informatica (* )* | *1* | *1* | | | |
| *Disc. Economiche (* )* | | | *1* | | |
| *Potenziamento St./ Fil (* )* | | | | *1* | |
| *TOTALE ORE SETTIMANALI* | *29* | *29* | *31* | *31* | *30* |

**Liceo scientifico con potenziamento linguistico**

| *MATERIE* | *I* | *II* | *III* | *IV* | *V* |
|---|---|---|---|---|---|
| *Italiano* | *4* | *4* | *4* | *4* | *4* |
| *Latino* | *3* | *3* | *3* | *3* | *3* |
| *Inglese* | *3* | *3* | *3* | *3* | *3* |
| *Storia e Geografia* | *3* | *3* | *-* | *-* | *-* |
| *Storia* | *-* | *-* | *2* | *2* | *2* |
| *Filosofia* | *-* | *-* | *3* | *3* | *3* |
| *Matematica* | *5* | *5* | *4* | *4* | *4* |
| *Fisica* | *2* | *2* | *3* | *3* | *3* |
| *Scienze naturali* | *2* | *2* | *3* | *3* | *3* |
| *Disegno-Arte* | *2* | *2* | *2* | *2* | *2* |
| *Scienze motorie e sportive* | *2* | *2* | *2* | *2* | *2* |
| *Rel.catt./ Attiv.altern.* | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* |
| *Lingua Inglese* | *1* | *1* | | | |
| *Informatica (*)* | *1* | *1* | | | |
| *Discipline Econ. (*)* | | | *1* | | |
| *Potenziamento st/fil (*)* | | | | *1* | |
| *Potenziamento di Fisica (* *)* | *1* | *1* | | | |
| *TOTALE ORE SETTIMANALI* | *30* | *30* | *31* | *31* | *30* |

*(*) Nelle materie contrassegnate con un asterisco – per entrambi gli indirizzi di studio del Liceo – la valutazione sarà espressa dal singolo docente, anche se si tratta di una disciplina già presente nel curriculum e sempre secondo i principi del D.P.R. 122/2009*
*(**) Per tutto l'anno scolastico, si svolgerà un'ora aggiuntiva di laboratorio di fisica per il biennio.*

*L'insegnamento in modalità CLIL e i percorsi multidisciplinari.*

La Riforma della Scuola Secondaria di secondo grado, con riferimento all'art. 6, comma 2 del Regolamento emanato con D.P.R. n. 89/2010, introduce nei Licei l'insegnamento di discipline non linguistiche (DNL) in lingua straniera secondo la metodologia CLIL; ad oggi, tuttavia, il Liceo "Landi" – pur avendo proceduto all'organizzazione e all'attivazione, per i propri insegnanti e per quelli di altri Istituti, di corsi di Lingua inglese destinati ai docenti di discipline non linguistiche e finalizzati all'insegnamento in modalità CLIL – non ha potuto realizzare percorsi CLIL in conformità delle disposizioni vigenti, in quanto i docenti DNL non possiedono ancora competenze linguistiche del livello previsto dalla normativa né conoscenze metodologiche specifiche. Sono comunque state effettuate presso l'Istituto, nel corso dell'anno scolastico, varie attività multidisciplinari in relazione alle competenze possedute dagli insegnanti, anche appartenenti al cd. "organico di potenziamento".

## 2. Presentazione della classe

La classe, composta da 23 alunni, tutti provenienti dalla medesima classe quarta, ha continuato a tenere un comportamento, interessato, collaborativo e rispettoso dell'organizzazione scolastica, dei tempi, delle procedure organizzative poste in essere dall'istituzione, in un momento particolare come l'emergenza della pandemia.
Tra essi non ci sono né casi di DSA né di BES. Nel corso del triennio la presenza dei docenti è stata generalmente stabile. La classe ha sempre mostrato di essere motivata all'apprendimento, partecipando in modo attivo e collaborativo a tutte le proposte formative sia quelle didattiche che quelle educative extra didattiche ed extra scolastiche, pur se limitate dalla condizione emergenziale.
Nel corso della vita scolastica hanno sempre mostrato di saper essere solidali e collaborativi anche tra pari mostrandosi rispettosi delle diversità.

Sono stati rispettosi anche nei confronti del personale scolastico tutto, degli ambienti e degli strumenti.

Il curricolo scolastico è stato arricchito dell'insegnamento di Educazione Civica curato, in modo specifico dall'insegnante specialista, ma, in collaborazione e interazione con tutte le discipline.

Il livello di preparazione raggiunto in tutte le discipline è, in alcuni casi, molto soddisfacente con punte di eccellenza (4/5 alunni). Il resto della classe ha fatto registrare, una preparazione medio alta e solo pochi (circa 4) non hanno raggiunto pienamente gli obiettivi, specie in alcune discipline.

I programmi sono stati svolti in modo soddisfacente, rispettando le linee programmatiche di inizio anno. La classe ha partecipato alle prove INVALSI.

Tutti gli alunni hanno portato a termine il PCTO.

## 3. Obiettivi formativi del Consiglio di classe

*Biennio* (obiettivi definiti in riferimento agli assi culturali)

Asse dei linguaggi
- Padronanza della lingua italiana come capacità di gestire la comunicazione orale, di leggere, comprendere ed interpretare testi di vario tipo e di produrre lavori scritti con molteplici finalità.
- Padronanza della/delle lingue straniere studiate nella comprensione e produzione scritta e orale.
- Esecuzione di corrette azioni nella pratica motoria e sportiva.
- Capacità di fruire delle tecnologie della comunicazione e dell'informazione.

Asse matematico
- Capacità di utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, di confrontare e analizzare figure geometriche, di individuare e risolvere problemi; di analizzare i dati e interpretarli, sviluppando deduzione e ragionamenti.

Asse scientifico-tecnologico
- Sviluppo di metodi, concetti e atteggiamenti indispensabili per porsi domande, osservare e comprendere il mondo naturale e quello delle attività umane e contribuire al loro sviluppo nel rispetto dell'ambiente e della persona.

Asse storico-sociale
- Capacità di percepire gli eventi storici a livelli sempre più ampi, cogliendone le connessioni con i fenomeni sociali ed economici.
- Maturazione di una partecipazione responsabile alla vita sociale nel rispetto dei valori del rispetto, dell'inclusione e dell'integrazione.

*Triennio* (obiettivi definiti in termini di conoscenze, capacità e competenze)

Conoscenze
- Conoscere il lessico e la sintassi dei vari linguaggi.
- Conoscere i fattori e le variabili dei fenomeni presi in esame.

Capacità
- Utilizzare il codice dei vari linguaggi.
- Analizzare la sintassi e la semantica dei vari linguaggi.
- Cogliere i nuclei tematici e i paradigmi delle singole discipline.
- Operare confronti nell'ambito della realtà esterna.
- Esprimersi ed argomentare su quanto analizzato ed esperito.
- Utilizzare strumenti di consultazione e strumenti informatici per ricavare documentazioni ed elaborare testi.

Competenze
- Utilizzare la propria mappa cognitiva e le varie fonti di informazione e formazione (formale, non formale e informale) per conseguire obiettivi significativi e realistici.
- Leggere razionalmente e criticamente fenomeni e problemi.
- Ragionare sul perché e sullo scopo di problemi pratici e astratti.
- Formulare ipotesi, risolvere problemi e verificarne l'attendibilità dei risultati.
- Produrre testi di differenti dimensioni e complessità adatti alle varie situazioni comunicative.
- Essere consapevoli della misura nella quale le competenze sono state acquisite.

## 4. Continuità didattica dei docenti nel corso del triennio.

| *MATERIE* | *Docenti del terzo anno di corso* | *Docenti del quarto anno di corso* | *Docenti del quinto anno di corso* |
|---|---|---|---|
| Italiano | Selene Coluccia | Selene Coluccia | Selene Coluccia |
| Latino | Selene Coluccia | Selene Coluccia | Selene Coluccia |
| Inglese | Silvia Censi | supplente per maternità Silvia Censi | Silvia Censi |
| Storia | Giovanni Abruzzese | Giovanni Abruzzese | Giovanni Abruzzese |
| Filosofia | Giovanni Abruzzese | Giovanni Abruzzese | Giovanni Abruzzese |
| Matematica | Tomassina Caratelli | Alessandra Ciarla | Alessandra Ciarla |
| Fisica | Tomassina Caratelli | Alessandra Ciarla | Alessandra Ciarla |
| Scienze naturali | Roberto Lanza | Donatella Giammatteo | Donatella Giammatteo |
| Disegno-Arte | Nicoletta Battaggia | Nicoletta Battaggia | Nicoletta Battaggia |
| Scienze motorie | M.Assunta Menichelli | M.Assunta Menichelli | M.Assunta Menichelli |
| I.R.C. | Alessandra Mancini | Alessandra Mancini | Alessandra Mancini |
| POTENZIAMENTO FISICA | | | |

## 5. Metodi generali di lavoro adottati dal Consiglio di classe

| | *All'inizio dell'anno scolastico* | *Durante lo svolgimento dell'anno scolastico* | *In momenti specifici dell'anno scolastico* | *Nella parte finale dell'anno scolastico* |
|---|---|---|---|---|
| *Lezioni frontali* | **x** | **x** | **x** | **x** |
| *Lavori di gruppo* | **x** | **x** | **x** | **x** |
| *Attività di laboratorio* | | | | |
| *Dibattiti in classe* | **x** | **x** | **x** | **x** |
| *Recupero* | **x** | **x** | **x** | **x** |
| *Approfondimento* | **x** | **x** | **x** | **x** |
| *Ricerche* | **x** | **x** | **x** | **x** |
| *Tesine* | | | | |
| *Attività multidisciplinari/ CLIL* | | | | |

## 6. Criteri generali di valutazione adottati dal Consiglio di classe

| GIUDIZIO | VOTO | | |
|---|---|---|---|
| | decimi | quindicesimi | centesimi |
| Non manifesta alcuna conoscenza dei contenuti proposti.<br>Non si sottopone alle verifiche. | 1<br>2 | 1<br>2 | 10<br>20 |
| Manifesta una conoscenza frammentaria e non sempre corretta dei contenuti. Non riesce ad applicare a contesti diversi da quelli appresi.<br>Distingue i dati, senza saperli classificare né sintetizzare in maniera precisa.<br>Non riesce a fare valutazioni adeguate di quanto appreso. | 2,5<br>3<br>3,5<br>4<br>4,5 | 3<br>4<br>5<br>6<br>7 | 25<br>30<br>35<br>40<br>45 |
| Ha appreso i contenuti in maniera superficiale.<br>Li distingue e li collega tra loro in modo frammentario perdendosi, se non guidato, nella loro applicazione.<br>Compie valutazioni, ma spesso in modo inesatto. | 5<br>5,5 | 8<br>9 | 50<br>55 |
| Conosce e comprende i contenuti essenziali e riesce a compiere semplici applicazioni degli stessi.<br>Li sa distinguere e raggruppare in modo elementare ma corretto.<br>Compie valutazioni, ma non ancora in modo autonomo. | 6<br>6,5 | 10<br>11 | 60<br>65 |
| Ha una conoscenza completa ma non sempre approfondita dei contenuti che collega tra loro ed applica a diversi contesti con parziale autonomia.<br>Li sa analizzare e sintetizzare, esprimendo valutazioni, anche se necessita talvolta di una guida. | 7<br>7.5 | 12 | 70<br>75 |
| Ha una conoscenza completa ed approfondita dei contenuti che collega tra loro ed applica a diversi contesti.<br>Li sa ordinare, classificare e sintetizzare, esprimendo valutazioni articolate. | 8 | 13 | 80 |
| Valutazioni articolate | | | |
| Ha conseguito una piena conoscenza dei contenuti che riconosce e collega in opposizione ed in analogia con altre conoscenze, applicandoli, autonomamente e correttamente, a contesti diversi.<br>Compie analisi critiche personali e sintesi corrette ed originali.<br>Ha raggiunto l'autonomia nella valutazione. | 9<br>10 | 14<br>15 | 90<br>100 |

## 7. Strumenti di valutazione utilizzati dal Consiglio di classe

| DISCIPLINE | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | *Italiano* | *Latino* | *Storia* | *Filosofia* | *Inglese* | *Matematica* | *Fisica* | *POT. Fisica* | *Scienze* | *Disegno e Storia d. arte* | *Ed. fisica* | *I.R.C.* |
| Prove tradizionali in classe | x | x | x | x | x | x | x | | x | x | x | |
| Prove pluridisciplinari | | | | | | | | | | | | |
| Prove strutturate | | x | | | | x | x | | | | | |
| Attività laboratoriali | | | | | | | | | | | | |
| Attività pratiche (per le discipline nelle quali sono previste) | | | | | | | | | | | x | |
| Risoluzione di problemi | x | x | x | x | | x | | | x | | | |
| Interrogazioni | x | x | x | x | x | x | | x | x | x | x | x |
| Interrogazioni brevi o interventi dal posto | x | x | x | x | x | x | | x | x | x | x | x |
| Compiti a casa | x | x | x | x | x | x | | x | x | x | x | x |

**10. Attività di orientamento svolte dalla classe e/o da gruppi di alunni**

| | studente | Attività di orientamento |
|---|---|---|
| 1 | ANUSCA PAUL COSTANTIN | |
| 2 | BALLOROTTA REBECCA | • Un. La sapienza: Biologia<br>• Test busters (preparazione test medicina) |
| 3 | CENCIARELLI ILARIA | |
| 3 | CHIOMONTO GIACOMO | |
| 4 | COSMA MIHAELA | • Un. La sapienza: Biologia<br>• Test busters (preparazione test medicina) |
| 5 | D'ACHILLE SARA | |
| 6 | DARGENIO RUGGIERO | • Un. La sapienza: Biologia<br>• Test busters (preparazione test medicina) |
| 7 | DI MEO ELISA | |
| 8 | FRANCESCHETTI TERESA | • Un. La sapienza: Biologia<br>• Test busters (preparazione test medicina) |
| 9 | GIANCONE ALESSANDRO | • Un. La sapienza: Biologia<br>• Test busters (preparazione test medicina) |
| 10 | GUIDI MICHELA | |
| 11 | IACONO QUARANTINO GIULIO | |
| 12 | LABBRUZZO ALESSANDRO | |
| 13 | MORDACCHINI ELENA | |
| 14 | NAVACCI DANIELE | |
| 15 | PACE LORENZO | |
| 16 | PALLOCCA FRANCESCO | |
| 17 | PELAGATTI PIETRO | |
| 18 | PENNACCHINI MATTEO | |
| 19 | PUCCI MARTINA | |
| 20 | ROMAGNOLI GABRIELE | |
| 21 | ROMEI GABRIELE | |
| 22 | TORRICO SERGIO | |

**Ore di lezione effettivamente svolte entro il 15 maggio**

| Ita. | Lat. | L. Ing. | Mate. | Fis. | Sto. | Fil. | Sci. | Ed Civ. | Sci. Mot. | Dis. Sto Art. | Rel. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 49 | 37 | 36 | 40 | 28 | 27 | 33 | 34 | 33 | 17 | 25 | 13 |

## 11. Attività extracurricolari e percorsi multidisciplinari

- International day of women and girls in science (INFN) 11 febbraio
- (PLS) laboratorio di chimica presso l'università di Tor Vergata: "Olio usato, la vita continua". Dal 26 gennaio al 25 marzo 2021.
- (PLS) biologia e biotecnologie presso l'Università della Sapienza; seminario del 26 marzo a cura del prof. Franco Locatelli: "le emoglobinepatie come proof of concept per l'efficacia degli approcci di genome-editing nell'ambito delle malattie ereditarie".
- Olimpiadi di matematica.

**PCTO**

| CLASSE QUINTA B | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **studente** | **Anno scolastico 2018/2019** | **Anno scolastico 2019/2020** | **Anno scolastico 2020/2021** |
| 1 | ANUSCA PAUL COSTANTIN | PROGETTO SPORT: KARATE-DO | PROGETTO SPORT: KARATE-DO | PROGETTO SPORT: KARATE-DO |
| 2 | BALLOROTTA REBECCA | ENEA FRASCATI | SOGGIORNO-STUDIO IN USA | |
| 3 | CENCIARELLI ILARIA | PROGETTO SPORT: PALLAVOLO | PROGETTO SPORT: PALLAVOLO | |
| 3 | CHIOMONTO GIACOMO | UNIROMA1: LAB2GO | | GAZZETTA DAL LANDI |
| 4 | COSMA MIHAELA | • UNICI E GLOBALI: BUONGUSTAI AI CASTELLI ROMANI<br>• ENEA | UNIROMA1: CERVELLO ABILE IN CORPO SANO | UNIROMA2: LABORATORIO CREATIVITA' |
| 5 | D'ACHILLE SARA | • PROGETTO SPORT: NUOTO<br>• ENEA | • UNIROMA1: SCIENZE NATURALI E AMBIENTALI<br>• PROGETTO SPORT: NUOTO | |
| 6 | DARGENIO RUGGIERO | UNIROMA1: DIPARTIMENTO DI INFORMATICA | PREPARARSI AL FUTURO | UNIROMA2: CAFFE' FILOSOFICO |
| 7 | DI MEO ELISA | PROGETTO SPORT: GINNASTICA RITMICA | • PROGETTO SPORT: GINNASTICA RITMICA<br>• UNIROMA1: CERVELLO ABILE IN CORPO SANO | |
| 8 | FRANCESCHETTI TERESA | DIVULGATORI LOGICO-MATEMATICI | • TEATRO<br>• UNIROMA1 LAB2GO<br>• UNIROMA1 SCIENZE NATURALI E AMBIENTALI | |
| 9 | GIANCONE ALESSANDRO | UNIROMA1: LAB2GO | | GAZZETTA DEL LANDI |
| 10 | GUIDI MICHELA | DIVULGATORI LOGICO-MATEMATICI | UNIROMA1: CERVELLO ABILE IN CORPO SANO | UNIROMA2: CAFFE' FILOSOFICO |
| 11 | IACONO QUARANTINO GIULIO | TEATRO & CONCORSO | TEATRO | |
| 12 | LABBRUZZO ALESSANDRO | PROGETTO SPORT: SCHERMA | PROGETTO SPORT: SCHERMA | |
| 13 | MORDACCHINI ELENA | • TEATRO & CONCORSO | • TEATRO<br>• UNIROMA1: CERVELLO | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | • ERASMUS ALTRNALANGUE | ABILE IN CORPO SANO | |
| 14 | NAVACCI DANIELE | TEATRO & CONCORSO | TEATRO | |
| 15 | PACE LORENZO | TEATRO & CONCORSO | • TEATRO<br>• UNIROMA1 SCIENZE NATURALI E AMBIENTALI | |
| 16 | PALLOCCA FRANCESCO | • PROGETTO SPORT: GINNASTICA ARTISTICA<br>• FARE EDUTAINMENT | PROGETTO SPORT: GINNASTICA ARTISTICA | |
| 17 | PELAGATTI PIETRO | • PROGETTO SPORT: TENNIS<br>• DIVULGATORI LOGICO-MATEMATICI<br>• FARE EDUTAINMENT | • DIVULGATORI LOGICO-MATEMATICI<br>• UNIROMA1 SCIENZE NATURALI E AMBIENTALI<br>• UNIROMA1: SHARESCIENCE | |
| 18 | PENNACCHINI MATTEO | PROGETTO SPORT: CICLISMO | • PROGETTO SPORT: CICLISMO<br>• PREPARARSI AL FUTURO<br>• UNIROMA1 SCIENZE NATURALI E AMBIENTALI | |
| 19 | PUCCI MARTINA | DIVULGATORI LOGICO-MATEMATICI | • TEATRO<br>• UNIROMA1: CERVELLO ABILE IN CORPO SANO<br>• UNIROMA1: SCIENZE NATURALI E AMBIENTALI | |
| 20 | ROMAGNOLI GABRIELE | • GAZZETTA DEL LANDI<br>• ERASMUS ALTERNALANGUE | UNIROMA1 SCIENZE NATURALI E AMBIENTALI | |
| 21 | ROMEI GABRIELE | UNIROMA1: DIPARTIMENTO DI INFORMATICA | UNIROMA1 SCIENZE NATURALI E AMBIENTALI | UNIROMA2: CAFFE' FILOSOFICO |
| 22 | TORRICO SERGIO | • DIVULGATORI LOGICO-MATEMATICI<br>• FARE EDUTAINMENT<br>• ERASMUS ALTERNALANGUE | • DIVULGATORI LOGICO-MATEMATICI<br>• PREPARARSI AL FUTURO | |

# Classe 5 B ELABORATI ESAME DI STATO

Il candidato produca un elaborato inerente l'argomento proposto. Nella trattazione è richiesta l'esplicitazione di applicazione specifica di matematica e fisica. Il lavoro deve essere integrato in una prospettiva multidisciplinare dagli apporti di altre discipline e/o competenze individuali.

1. Il Cern come primo esempio di collaborazione tra scienziati in un'Europa dilaniata da due guerre mondiali.

   Il candidato produca un elaborato inerente l'argomento proposto. Nella trattazione è richiesta l'esplicitazione di applicazione specifica di matematica e fisica. Il lavoro deve essere integrato in una prospettiva multidisciplinare dagli apporti di altre discipline e/o competenze individuali.

2. Il pensiero come metodo matematico/fisico nella società.

   Il candidato produca un elaborato inerente l'argomento proposto. Nella trattazione è richiesta l'esplicitazione di applicazione specifica di matematica e fisica. Il lavoro deve essere integrato in una prospettiva multidisciplinare dagli apporti di altre discipline e/o competenze individuali.

1. La chiralità dalle scienze all'arte.

   Il candidato produca un elaborato inerente l'argomento proposto. Nella trattazione è richiesta l'esplicitazione di applicazione specifica di matematica e fisica. Il lavoro deve essere integrato in una prospettiva multidisciplinare dagli apporti di altre discipline e/o competenze individuali.

2. La luce (dalla sua natura all'importanza che essa ha sulla nostra vita).

   Il candidato produca un elaborato inerente l'argomento proposto. Nella trattazione è richiesta l'esplicitazione di applicazione specifica di matematica e fisica. Il lavoro deve essere integrato in una prospettiva multidisciplinare dagli apporti di altre discipline e/o competenze individuali.

L'energia (dal continuo al discreto alle problematiche energetiche e alle fonti rinnovabili).

Il candidato produca un elaborato inerente l'argomento proposto. Nella trattazione è richiesta l'esplicitazione di applicazione specifica di matematica e fisica. Il lavoro deve essere integrato in una prospettiva multidisciplinare dagli apporti di altre discipline e/o competenze individuali.

3. Dall'avvento delle onde elettromagnetiche all'inquinamento elettromagnetico.

   Il candidato produca un elaborato inerente l'argomento proposto. Nella trattazione è richiesta l'esplicitazione di applicazione specifica di matematica e fisica. Il lavoro deve essere integrato in una prospettiva multidisciplinare dagli apporti di altre discipline e/o competenze individuali.

| | |
|---|---|
| 4. Cambiamenti climatici: modelli predittivi e società spesso incapace di fare scelte difficili, oggi, per “vivere un domani migliore”.<br>Il candidato produca un elaborato inerente l’argomento proposto. Nella trattazione è richiesta l’esplicitazione di applicazione specifica di matematica e fisica. Il lavoro deve essere integrato in una prospettiva multidisciplinare dagli apporti di altre discipline e/o competenze individuali. | 5. Le fake news: chi le produce e chi le riceve (modelli usati, influenzamento delle masse,…).<br>Il candidato produca un elaborato inerente l’argomento proposto. Nella trattazione è richiesta l’esplicitazione di applicazione specifica di matematica e fisica. Il lavoro deve essere integrato in una prospettiva multidisciplinare dagli apporti di altre discipline e/o competenze individuali. |
| 6. La crescita esponenziale e pandemie.<br>Il candidato produca un elaborato inerente l’argomento proposto. Nella trattazione è richiesta l’esplicitazione di applicazione specifica di matematica e fisica. Il lavoro deve essere integrato in una prospettiva multidisciplinare dagli apporti di altre discipline e/o competenze individuali. | 7. La derivata come studio della rapidità del cambiamento: conseguenze nello studio dei fenomeni.<br>Il candidato produca un elaborato inerente l’argomento proposto. Nella trattazione è richiesta l’esplicitazione di applicazione specifica di matematica e fisica. Il lavoro deve essere integrato in una prospettiva multidisciplinare dagli apporti di altre discipline e/o competenze individuali. |
| 8. Modelli previsionali (dalla teorizzazione come modelli allo studio del futuro).<br>Il candidato produca un elaborato inerente l’argomento proposto. Nella trattazione è richiesta l’esplicitazione di applicazione specifica di matematica e fisica. Il lavoro deve essere integrato in una prospettiva multidisciplinare dagli apporti di altre discipline e/o competenze individuali. | 9. Scienza e comprensione della realtà circostante.<br>Il candidato produca un elaborato inerente l’argomento proposto. Nella trattazione è richiesta l’esplicitazione di applicazione specifica di matematica e fisica. Il lavoro deve essere integrato in una prospettiva multidisciplinare dagli apporti di altre discipline e/o competenze individuali. |

10. Nanotecnologie: quando teoria e tecnica crescono di pari passo.

Il candidato produca un elaborato inerente l'argomento proposto. Nella trattazione è richiesta l'esplicitazione di applicazione specifica di matematica e fisica. Il lavoro deve essere integrato in una prospettiva multidisciplinare dagli apporti di altre discipline e/o competenze individuali.

11. La relatività: da Galileo ad Einstein e gli impercettibili cambi di visione del mondo da parte della società.

Il candidato produca un elaborato inerente l'argomento proposto. Nella trattazione è richiesta l'esplicitazione di applicazione specifica di matematica e fisica. Il lavoro deve essere integrato in una prospettiva multidisciplinare dagli apporti di altre discipline e/o competenze individuali.

12. La Fisica medica: come la fisica del '900 apre le porte a nuove tecnologie per la diagnostica e per la cura di malattie importanti.

Il candidato produca un elaborato inerente l'argomento proposto. Nella trattazione è richiesta l'esplicitazione di applicazione specifica di matematica e fisica. Il lavoro deve essere integrato in una prospettiva multidisciplinare dagli apporti di altre discipline e/o competenze individuali.

13. La parità di genere: conquiste e problematiche.

Il candidato produca un elaborato inerente l'argomento proposto. Nella trattazione è richiesta l'esplicitazione di applicazione specifica di matematica e fisica. Il lavoro deve essere integrato in una prospettiva multidisciplinare dagli apporti di altre discipline e/o competenze individuali.

14. la felicità: dalla derivata come incremento del benessere al senso di scoperta nella ricerca scientifica. "Lo scienziato trova la sua ricompensa in ciò che Henry Poincarè chiama la gioia della comprensione, e non nelle possibilità applicative delle sue scoperte". Einstein.

Il candidato produca un elaborato inerente l'argomento proposto. Nella trattazione è richiesta l'esplicitazione di applicazione specifica di matematica e fisica. Il lavoro deve essere integrato in una prospettiva multidisciplinare dagli apporti di altre discipline e/o competenze individuali.

15. L'infinitamente grande e l'infinitamente piccolo dalla matematica alla fisica passando tra l'arte, le scienze e la letteratura….

Il candidato produca un elaborato inerente l'argomento proposto. Nella trattazione è richiesta l'esplicitazione di applicazione specifica di matematica e fisica. Il lavoro deve essere integrato in una prospettiva multidisciplinare dagli apporti di altre discipline e/o competenze individuali.

16. la teoria scientifica del ‘900 ha cambiato le certezze riguardo allo spazio-tempo: quali conseguenze sulla società?

Il candidato produca un elaborato inerente l’argomento proposto. Nella trattazione è richiesta l’esplicitazione di applicazione specifica di matematica e fisica. Il lavoro deve essere integrato in una prospettiva multidisciplinare dagli apporti di altre discipline e/o competenze individuali.

17. Una nuova matematica: i frattali e sue applicazioni.

Il candidato produca un elaborato inerente l’argomento proposto. Nella trattazione è richiesta l’esplicitazione di applicazione specifica di matematica e fisica. Il lavoro deve essere integrato in una prospettiva multidisciplinare dagli apporti di altre discipline e/o competenze individuali.

18. “non possiamo risolvere i problemi con lo stesso tipo di pensiero che abbiamo usato quando li abbiamo creati” (Einstein): la scienza come visione aperta al futuro a lungo termine.

Il candidato produca un elaborato inerente l’argomento proposto. Nella trattazione è richiesta l’esplicitazione di applicazione specifica di matematica e fisica. Il lavoro deve essere integrato in una prospettiva multidisciplinare dagli apporti di altre discipline e/o competenze individuali.

19. La bellezza come metodo scientifico: “i modelli di un matematico, come quelli di un pittore o di un poeta, devono essere belli; le idee, come i colori e le parole, devono legarsi in modo armonioso, la bellezza è il requisito fondamentale al mondo, non c’è posto per la matematica brutta.” Hardy (dimostrazioni eleganti, simmetrie,…).

Il candidato produca un elaborato inerente l’argomento proposto. Nella trattazione è richiesta l’esplicitazione di applicazione specifica di matematica e fisica. Il lavoro deve essere integrato in una prospettiva multidisciplinare dagli apporti di altre discipline e/o competenze individuali.

20. Scienza e dogmatismo: “Il più grande nemico della conoscenza non è l’ignoranza ma l’illusione della conoscenza.” Stephen Hawking.

Il candidato produca un elaborato inerente l’argomento proposto. Nella trattazione è richiesta l’esplicitazione di applicazione specifica di matematica e fisica. Il lavoro deve essere integrato in una prospettiva multidisciplinare dagli apporti di altre discipline e/o competenze individuali.

**Il Consiglio di classe**

| DISCIPLINA | DOCENTE | FIRMA |
|---|---|---|
| Italiano | Coluccia Selene | |
| Latino | Coluccia Selene | |
| Inglese | Silvia Censi | |
| Storia | Giovanni Abruzzese | |
| Filosofia | Giovanni Abruzzese | |
| Matematica | Alessandra Ciarla | |
| Fisica | Alessandra Ciarla | |
| Scienze | Donatella Giammatteo | |
| Disegno e Storia dell'Arte | Nicoletta Battagia | |
| Ed. Fisica | M. Assunta Menichelli | |
| I.R.C. | Alessandra Mancini | |

Il Dirigente Scolastico
(Prof.ssa Simonetta De Simoni)

# Allegato 1: **i programmi disciplinari**

**Liceo Liceo Scientifico "Ascanio Landi" - Velletri**
**Programma svolto di Disegno e Storia dell'Arte** Prof.ssa Battaggia Nicoletta
**Classe VB** Anno scolastico 2020-2021
Sono di seguito riportati gli argomenti trattati (con indicazione dei titoli dei capitoli e dei paragrafi del libro di testo), i link relativi ai contenuti proposti ed elaborati dalla docente con Google Presentazioni (pubblicati su Google Classroom nella sezione dedicata alle lezioni di Disegno e Storia dell'Arte delle classi VA e VB) e altri documenti ad integrazione dei contenuti. Sono inoltre elencate (in corsivo) le opere analizzate di ciascun artista.
Libro di testo: Gillo Dorfles, Civiltà d'Arte, Atlas, vol. IV e vol. V.

***Età dei Lumi***
Contesto storico. Contesto culturale.

***Il Neoclassicismo***
I principi del Neoclassicismo. La riscoperta dell'antichità classica. Il Grand Tour. La poetica neoclassica: Winckelmann e Mengs. Le caratteristiche dell'arte neoclassica.

***Pittori e scultori neoclassici***
Jacques-Louis David: La pittura come insegnamento morale e civile. L'arte al servizio della rivoluzione, Pittore ufficiale per Napoleone.
Opere: *Il giuramento degli Orazi, I littori portano a Bruto le salme dei figli, L'intervento delle Sabine, La morte di Marat, Incoronazione di Napoleone.*
Antonio Canova: Le prime opere e il principio di imitazione. Il tema della bellezza. Il tema del monumento funebre.
Opere: *Dedalo e Icaro, Teseo e il Minotauro, Paolina Borghese Bonaparte come Venere vincitrice, Venere italica, Amore e Psiche, Monumento funerario di Clemente XIV, Monumento funerario di Clemente XIII, Monumento funerario di Maria Cristina d'Austria.*
Il file di Google Presentazioni pubblicato su Classroom intitolato 'Antonio Canova' https://docs.google.com/presentation/d/1nQ-noCC3BKJwQVEtLrcdQ9HoUIQgtD152gglhxWVdI/edit#slide=id.p e il documento https://www.museocanova.it/le-grazie/
costituiscono parti integranti delle lezioni.

***Protoromanticismo***
La linea protoromantica. La scoperta degli abissi dell'interiorità: Johan Heinrich Füssli e William Blake.
Opere: Füssli *L'incubo, L'artista schiacciato dalla grandezza dei resti antichi.*
Opere: Blake: *Il turbine degli amanti: Francesca da Rimini e Paolo Malatesta.*
Opere: Jean-Auguste-Dominique Ingres: *La bagnante di Valpiçon*.
Francisco Goya y Lucientes: Gli esordi e la svolta del 1972. I Capricci e l'immersione nell'inconscio. Le pitture 'chiare' e le pitture 'scure'.
Opere: *El sueño de la razón produce monstruos, Il 3 maggio 1808, Maja desnuda, Maja vestida, I disastri della guerra, Sabba.*

***L'arte romantica***
Romanticismo: Origini e premesse. Estetica romantica. Il rapporto tra uomo e natura: il paesaggio. L'artista e la storia. La religione. L'artista come genio. L'estetica del sublime. Dagli antichi retori all'arte del Romanticismo.
Caspar David Friedrich.
Opere: *Il viandante sul mare di nebbia, Le bianche scogliere di Rügen, Monaco in riva al mare, Abbazia nel querceto, La croce sulla montagna, Il naufragio della Speranza.*
Il file di Google Presentazioni pubblicato su Classroom intitolato 'Romanticismo' https://docs.google.com/presentation/d/1y6CqExALOkuKzQ2oBaCU7j-YUId7rDK2PZZ83lQsdoA/edit#slide=id.p

***La pittura romantica inglese.***
Il paesaggio sentimentale: John Constable. Il paesaggio visionario: Joseph Mallord William Turner. Opere di Constable: *Scena di aratura nel Suffolk, Studio di nuvole*. Turner: *Pioggia, vapore e velocità. Luce e colore. Il mattino dopo il diluvio.*

***La pittura romantica francese.***
La pittura di storia Théodore Géricault. La pittura poetica: Eugéne Delacroix.
Opere di Géricault: *La zattera della medusa*.
Opere di Delacroix: *Dante e Virgilio all'inferno (La barca di Dante), Il massacro di Scio, La morte di Sardanapalo, Donne di Algeri nei loro appartamenti, La libertà che guida il popolo.*

***Il realismo e l'impressionismo***
Il contesto storico-culturale.

***Il realismo***
La Francia di Napoleone III. L'interesse per la società e l'estetica realista.

***Le origini del Realismo francese***
La scuola di Barbizon. Jean-Baptiste-Camille Corot. Opere: *Il ponte di Narni, La Cattedrale di Chartres*
***I pittori del realismo in Francia***
Jean-Francois Millet Opere: *L'angelus, le spigolatrici, Il seminatore*
Gustave Courbet Opere: *Gli spaccapietre, L'atelier del pittore.*
Honorè Daumier: *Il vagone di terza classe.*
Il file di Google Presentazioni pubblicato su Classroom intitolato 'Il contenuto e la forma. Rifiuto dell'arte per l'arte. Epilogo tragico'. Tratto da: Mario De Micheli, Le avanguardie artistiche del novecento, Feltrinelli, 1983. https://classroom.google.com/w/MTQ3MjU3Mjk0NDI0/t/all
***La scapigliatura lombarda***
La crisi del vero.
Opere: Tranquillo Cremona *High life*, Daniele Ranzoni *Ritratto della contessa Arrivabene.*
***I Macchiaioli***
I Macchiaioli. Teoria della macchia. La verità tematica. Le figure più significative. Giovanni Fattori.
Opere: Giovanni Fattori *La Rotonda Palmieri, Diego Martelli a Castiglioncello, Il campo italiano durante la battaglia di Magenta, Il riposo, In Vedetta*. Giuseppe Abbati *Interno di un chiostro,* Raffaello Sernesi *Tetti al sole,* Telemaco Signorini *Sala delle agitate al San Bonifazio di Firenze,* Silvestro Lega *Un dopo pranzo, La visita.*
***La pittura impressionista***
La poetica impressionista. Un nuovo rapporto con la natura. I colori della natura e della luce. I riflessi e le ombre. Colore, contorno, forma, prospettiva. Impressione e natura soggettiva della percezione. Tempo-durata. Ampliamento del genere paesaggistico. Gli impressionisti e il loro tempo. Impressionismo e Realismo. Le premesse dell' Impressionismo.
Edouard Manet.
Opere: *Monet che dipinge sul suo atelier galleggiante, La colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle "Folies-berger"*
Il file di Google Presentazioni pubblicato su Classroom intitolato 'Impressionismo Edouard Manet' https://docs.google.com/presentation/d/1eI9mxgA0Arh54hHsoCf0hbSlrUGvac_uvjJl6zjl0Io/edit#slide=id.p
Il saggio di Michel Foucault "Il bar delle folies-berger" pubblicato su Classroom.
Claude Monet
Opere: *Impressione, sole nascente, La Grenouillére, Donna con il parasole, Papaveri, Terrazza sul mare a Sainte-Adresse, La Cattedrale di Rouen primo sole, La Cattedrale di Rouen a mezzogiorno, La Rue Montrgrueil a Parigi, Ninfee.*
Pierre-Auguste Renoir
Opere: *Ballo del Moulin de la Gallette, La colazione dei canottieri, Gli Ombrelli.*
Edgar Degas
Opere: *La lezione di ballo, L'assenzio, La tinozza, Piccola danzatrice di quattordici anni.*
Il file di Google Presentazioni pubblicato su Classroom intitolato 'Impressionismo Monet Renoir Degas' https://docs.google.com/presentation/d/18WYEwI4R7YTfDhD-Sh4gERBsQPyXxNYRgfREcUWkzs/edit
***Il Postimpressionismo***
Il contesto storico-culturale.Crisi ed evoluzione dell'Impressionismo. Il dominio del colore. Fuga da Parigi. Radici comuni, intenti diversi. Il Simbolismo come ingresso nel Novecento. Postimpressionismo come premessa alle avanguardie. Il Neoimpressionismo o Pointillisme.
Georges Seurat.
La Grande Jatte. Una composizione calibrata. Un paesaggio studiato in atelier.
Opere: *Les poseuses, Il circo, Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte.*
Paul Cèzanne
La ricerca della struttura, Una pittura "solida", La serie delle grandi bagnanti, La serie della Montagna Sainte-Victoire, Due giocatori di carte.
Opere: *Le grandi bagnanti, Montagne Sainte-Victoire da sud-ovest (1892-95), Montagne Sainte- Victoire da Les Lauves (1904-06), Montagne Sainte- Victoire (1905), Due giocatori di carte.*
Paul Gauguin
Il periodo di Pont-Aven. Verso l'esotismo. La visione dopo il sermone, 1888.
Opere: *Il Cristo giallo, Ia Orana Maria, Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?, La visione dopo il sermone.*
Vincent Van Gogh
Vincent Van Gogh. La svolta parigina. Fuga da Arles. L'opera matura. Autoritratti. La camera da letto.
Opere: *Seminatore (da Millet), I mangiatori di patate, La notte stellata, Girasoli, Autoritratto dedicato a Paul Gauguin, Autoritratto (1889), La camera da letto, La sedia di Gauguin, La sedia di Vincent.*

***Il Simbolismo e i Nabis***
Lezione della Prof.ssa Ilaria Meoni https://youtu.be/MiP6hBz9ep0
Opere: Paul Serusier *Il talismano*. Maurice Denis *Aprile.* Odilon Redon *Il ciclope.*
***Dalle secessioni all'Art Nouveau***
Le secessioni di Monaco e Berlino. La secessione di Vienna. Le trasformazioni urbane di Vienna: Otto Wagner e la Secessione.
Opere: Franz von Stuck *Il peccato*. Il saggio di Adolf Loos intitolato *Ornamento e delitto.* Joseph Maria Olbrich *Padiglione della Secessione Viennese.* Gustav Klimt *Fregio di Beethoven, Giuditta II, Il bacio.*
Il file di Google Presentazioni pubblicato su Classroom intitolato 'Secessione viennese-Klimt e Olbrich' https://docs.google.com/presentation/d/10xq5g174zKqBQvfxeomKW6LGxlwWltDyLY8Auu5IZSA/edit#slide=id.gcab6c954a6_0_51
***Art Nouveau***
Art Nouveau. Gli elementi stilistici costanti. Inghilterra e Scozia. L'asse Londra-Belgio-Parigi. Art Nouveau, Jugenstijl, Stile Liberty o floreale.
Antoni Gaudí
Lo spazio fluido della Sagrada Familia. Edifici residenziali per la nuova Barcellona.
Opere: *La Sagrada Familia, Casa Batlló, Casa Milá.*
Visione del video sull'architettura di Antoni Gaudí https://youtu.be/BhaQzzWIdZE
***La nascite delle avanguardie.***
Il contesto storico-culturale. Cambiamenti radicali. La nascita delle avanguardie. I sogni all'inizio del novecento. Due Guerre Mondiali lunghe un secolo.
***Il mondo dell'Espressionismo***
Il mondo dell'Espressionismo. I princìpi estetici dell'espressionismo.
Edvard Munch
Una visione tragica della vita. Fonti e tecnica. Temi della pittura di Munch. L'urlo.
Opere: *Il bacio, La bambina malata, Madonna, Sera sul Viale Karl Johann, Pubertà, L'Urlo, Disperazione.*
James Ensor
James Ensor
Opere: *L'ingresso di Cristo a Bruxelles.*
Il file di Google Presentazioni pubblicato su Classroom intitolato 'Le avanguardie storiche-Munch e Ensor' https://docs.google.com/presentation/d/1bBdCRL1i_DF8pYWxe4i4emWbWuKFvKVjyCu-1TzdLkg/edit#slide=id.p
***I Fauves***
I Fauves: le "Belve" di Parigi.
Opere: Maurice de Vlaminck . *Paesaggio d'Autunno,* André Derain *Ritratto di Matisse, Donna in camicia.*
Henri Matisse
Henri Matisse. Fonti e tecniche. La tavola imbandita. Lo stile di Matisse.
Opere: *Ritratto di Derain, Donna con cappello, La tavola imbandita (1897), La stanza rossa (1908), Lusso calma voluttà, La gioia di vivere, La Danza, La musica, Nudo su fondo ornamentale, Nu bleu, La danza (1931).*
Il file di Google Presentazioni pubblicato su Classroom intitolato 'I Fauves-Matisse' https://docs.google.com/presentation/d/1T9sV7p-kzhuP9a26p-xH-_JexkcO-iMUehHtmcLTTNM/edit#slide=id.p
***Espressionismo tedesco***
I gruppi dell' Espressionismo tedesco. Una "nuova generazione di creatori". Die Brücke. Le fonti. L'uso della xilografia. I tentativi di rapporto con il pubblico. Personalità del gruppo Die Brücke. Ernst Ludwig Kirchner.
Opere: Karl Schmidt-Rottluff *Fattoria,* Erich Heckel *Copertina del catalogo della mostra della Brücke, Giornata cristallina,* Max Pechstein *Ragazza seduta,* Ernst Ludwig Kirchner *Marcella, Franzi davanti ad una sedia impagliata, Autoritratto come soldato, Cinque donne nella strada.*
***Il Cubismo***
Un contesto storico radicalmente nuovo. L'eredità di Cezanne. Costruire lo spazio. Rappresentare il tempo. Vedere a "piccoli cubi". L'atto di nascita del Cubismo. Picasso e i suoi amici. La quarta dimensione.
Pablo Picasso. *Les Demoiselles d'Avignon, Case e alberi.*
Georges Braque *Case all'Estaque, Fabbrica di RioTinto all'Estaque.*

L'insegnante: Nicoletta Battaggia Gli alunni:

**LICEO SCIENTIFICO STATALE "LANDI" di VELLETRI**
**PROGRAMMA DI FISICA**
**Classe 5 B**
**Anno scolastico 2020-2021**

**IL CAMPO MAGNETICO (si riprendono concetti affrontati a distanza nell'anno scolastico precedente):**

- Il vettore $\vec{B}$ campo di induzione magnetica
- La forza magnetica su un filo percorso da corrente (regola della mano destra)
- Induzione magnetica di una spira circolare e di un solenoide percorso da corrente
- Il flusso dell'induzione magnetica ed il teorema di Gauss
- Teorema della circuitazione di Ampère
- Momento della forza magnetica su una spira percorsa da corrente: motore elettrico
- Forza di Lorentz e moto di una carica in movimento in presenza di un campo magnetico uniforme e/o di un campo elettrico

**INDUZIONE ELETTROMAGNETICA ed EQUAZIONI di MAXWELL**

- Forza elettromotrice indotta
- Flusso del campo magnetico
- Legge di induzione Faraday - Neumann
- Legge di Lenz
- Generatori e motori
- Cenni ad induttanza di un circuito e autoinduzione elettromagnetica
- Campo elettrico indotto e sua circuitazione
- Corrente di spostamento e il campo magnetico.
- La sintesi dell'elettromagnetismo: le equazioni di Maxwell
- Onde elettromagnetiche e loro caratteristiche

**RELATIVITA' RISTRETTA e GENERALE**

- Inquadramento storico
- Invarianza leggi fisiche e velocità della luce
- Relatività del tempo e dilatazione degli intervalli temporali
- Relatività delle lunghezze e contrazione delle lunghezze
- Decadimento del muone
- Diagramma di Minkowski
- Energia relativistica a riposo
- Principio di equivalenza einsteiniano
- Deflessione della luce (lente gravitazionale) e curvatura spazio tempo
- Buchi neri e onde gravitazionali: interferometro Virgo e scoperta del 2016.

**LA FISICA QUANTISTICA**

- Radiazione del corpo nero: catastrofe ultravioletta e formula di Wien
- Costante di Planck ed energia quantizzata
- Costante h e costante "h tagliato"
- Fotoni ed effetto fotoelettrico (Nobel Einstein).
- Effetto Compton applicando principi conservazione energia e quantità di moto: conferma sperimentale dell'esistenza fotoni.
- Modello Bohr atomo idrogeno e teoria quantistica: l'atomo è "quantizzato".
- Dimensioni del nucleo: il "fermi"
- Forza nucleare del nucleo: energia di legame di un nucleo.
- Fissione (Fermi) e fusione nucleare.
- Dirac e l'antimateria: camera a nebbia, elettrone e positrone e altre antiparticelle.
- Ipotesi de Broglie: una particella può essere onda. Esperimento doppia fenditura.
- Equazione di Schrodinger e funzioni d'onda: interpretazione di Born come "ampiezza di probabilità"
- Paradosso del gatto di Schrodinger come sovrapposizione di stati possibili: computer quantico (Feynmann 1982)
- Principio di indeterminazione di Heisenberg.
- Forze fondamentali
- Dallo studio dei raggi cosmici con palloni aerostatici agli acceleratori di particelle.
- Le particelle elementari: Modello standard come modello predittivo (conferenza on-line)
- Storia dei neutrini e ultime scoperte fino al 2015: tre tipologie di neutrini che oscillano (quindi hanno massa) e si trasformano l'uno nell'altro; esperimento "Opera" dal Gran Sasso al Cern.
- Storia del Bosone di Higgs: dalla sua teorizzazione alla sua rilevazione (2012) con problematiche connesse di natura concettuale, tecnologica e politica, durante la sua ricerca.
- Modello standard: Leptoni e quark come mattoni della materia (fermioni).
- Modello standard: bosoni come "mediatori" di forze.
- Storia dei quark dal 1960 in poi, ricerca di alcuni quark per simmetria fino alla teoria Cromodinamica quantistica per spiegare la loro combinazione per formare mesoni e barioni.

Gli studenti

Sergio Lovrica

Alessandra Lancne

Firma
(prof.sa Alessandra Ciarla)

**LICEO SCIENTIFICO STATALE "LANDI" di VELLETRI**
**PROGRAMMA DI MATEMATICA**
**Classe 5 B**
**Anno scolastico 2020-2021**

**Ripasso di concetti fondamentali:**

- Logaritmi ed esponenziali (recupero a Settembre)
- Curve fondamentali degli anni precedenti (parabola, cubica, funzioni goniometriche)
- traslazioni

**Nozioni di topologia su $\Re$:**

- Richiami su numeri reali e concetto infinito e di cardinalità
- Intervalli, estremo superiore ed inferiore di un insieme di numeri reali
- Intorni di un punto; punti d'accumulazione e punti isolati

**Funzioni reali di variabile reale:**

- Concetto di funzione reale di variabile reale e sua rappresentazione
- Dominio di una funzione
- Grafico di una funzione
- Funzioni monotòne, pari o dispari, periodiche

***Limiti di funzione ad una variabile:***

- Definizione di limite finito per una funzione in un punto
- Limite destro e sinistro di una funzione
- Definizione di limite infinito per una funzione in un punto
- Definizione di limite per una funzione all'infinito
- Teoremi fondamentali sui limiti (solo enunciati):
- Operazioni sui limiti

**Funzioni continue:**

- Definizione di continuità
- Continuità delle funzioni elementari
- Funzione di funzione, funzione inversa
- Punti di discontinuità per una funzione
- Forme di indeterminazione
- Asintoti di una funzione
- Teoremi sulle funzioni continue: Weierstrass, esistenza degli zeri e dei valori intermedi (senza dim.)
- Applicazioni nella fisica

**Derivate delle funzioni di una variabile:**

- Definizione di derivata
- Significato geometrico della derivata
- Continuità e derivabilità
- Derivate fondamentali (con dimostrazione)
- Derivata di una funzione composta e di una funzione elevata ad un'altra funzione
- Derivate di ordine superiore
- Equazione della tangente in un punto
- Regola di De l'Hospital (solo enunciato).
- Massimi e minimi assoluti e relativi
- Concavità, convessità e flessi (cenni)
- Calcolo approssimato della soluzione di una equazione con metodo grafico.
- Studio di funzioni

**Integrali**

- Primitiva di una funzione, integrale indefinito e sue proprietà.
- Integrali indefiniti immediati
- Integrali per sostituzione e per parti.
- Integrazione di funzioni razionali fratte con discriminante positivo o nullo.
- Problema delle aree, area del trapezoide
- Definizione di integrale definito
- Calcolo di aree di figure piane
- Calcolo dei volumi dei solidi di rotazione e volumi a sezione quadrata.

Gli studenti

Sergio Lovrica

Alessandro Leone

Firma
(*prof.ssa Alessandra Ciarla*)

prof. Ciarla

# Programma di Educazione civica
# Classe Quinta Sez. B
# (Prof.ssa Leotta Patrizia )

| | |
|---|---|
| **MODULO 1**<br>**LA COSTITUZIONE ITALIANA** | ● Diritto. Le Fonti del diritto italiano. La Gerarchia delle fonti. Il primato della Costituzione.<br>● Le Vicende costituzionali dello Stato italiano: dallo Statuto Albertino alla<br>nascita della Costituzione della Repubblica italiana.<br>● Caratteri e Struttura della Costituzione italiana.<br>● I principi fondamentali della Costituzione (artt. 1-12); Parte I -Diritti e Doveri dei cittadini (artt.13-54); Parte II -Ordinamento della Repubblica(artt. 55-139); XVIII Disposizioni transitorie e finali.<br>● La Rigidità della Costituzione. I garanti della Costituzione: Parte II Titolo II Il Presidente della Repubblica. Nozione, requisiti funzioni, elezioni, responsabilità; Parte II Titolo VI La Corte Costituzionale. Composizione,controllo accentrato e successivo, adizione, procedimento diretto e incidentale. |
| **MODULO 2**<br>**PARTE II LO STATO E I SUOI POTERI** | Elementi costitutivi dello Stato: popolo, territorio e sovranità<br>● Le forme di Stato e le forme di governo.<br>● Il Parlamento: elezione, composizione e funzionamento; le funzioni del Parlamento. Parlamento in seduta comune.<br>● Il Governo: composizione, formazione e funzioni del Governo. La P.A.<br>● La Magistratura: il potere giudiziario; l'organizzazione della giustizia e il Consiglio superiore della Magistratura. |
| **MODULO 3**<br>**L'UNIONE EUROPEA E LA SUA ORGANIZZAZIONE** | ● Nascita ed evoluzione dell'Unione Europea.<br>● L'Organizzazione dell'Unione europea.<br>● Le fonti del diritto comunitario: regolamenti e direttive. |
| **MODULO 4**<br>**AGENDA 2030**<br>**OBIETTIVO 3 BENESSERE E SALUTE**<br>**OBIETTIVO 5 PARITA' DI GENERE** | ● Il diritto alla salute art.32 Cost. Art.2 Cost. diritto alla vita.<br>● Parità di genere. |
| | ● |

●

DATA *14/05/2021*

Il Programma è conforme a quanto deliberato in data 14 ottobre 2020 in sede di Collegio Docenti cfr. Verbale del Collegio Docenti n. 3 -anno scolastico 2020/21)

FIRMA STUDENTI

LICEO SCIENTIFICO “A. LANDI” - VELLETRI –

Programma svolto di SCIENZE - classe 5 B a.s. 2020-2021

Prof.ssa Donatella Giammatteo

Le Scienze nel quinquennio del percorso formativo liceale prevedono l’acquisizione di conoscenze, competenze e capacità nei diversi e molteplici aspetti che spaziano da Scienze della Terra, a Biologia e Chimica. Nell’anno conclusivo del percorso di studio del liceo scientifico, in un contesto molto vasto di possibili argomenti da trattare, ho ritenuto opportuno focalizzare l’attenzione sui seguenti ambiti: • Chimica organica e Biochimica, ritenute fondamentali per un’adeguata preparazione ai test di ammissione ai corsi di laurea negli ambiti biologico-chimico, sanitario e farmaceutico. • Biotecnologie, per l’importante e innovativa ricerca scientifica che conduce alle numerose e diversificate applicazioni sempre più utilizzate negli ambiti biologico e medico..

Testo in adozione: Chimica: G. Valitutti – N.Taddei- G.Maga - M.Macario: “Carbonio, metabolismo, biotech - Chimica organica, biochimica e biotecnologie” ed. Zanichelli Chimica organica

• L’atomo di carbonio: caratteristiche chimiche, proprietà, ibridazione sp3 - sp2 - sp1, legame covalente semplice, doppio e triplo.

• Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani, cicloesano e conformazioni spaziali, nomenclatura e reazioni di sostituzione radicalica, alogenazione.

• Isomeria di struttura; Isomeria ottica: carbonio chirale ed enantiomeri.

• Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini; nomenclatura; isomeria geometrica degli alcheni; reazioni di addizione elettrofila.

• Gli idrocarburi aromatici: la molecola del benzene; sostituzione elettrofila aromatica. • Le molecole di toluene, orto - meta e para xilene.

• I gruppi funzionali e caratteristiche generali di: alcoli, fenoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici e ammine.

• Gli esteri e le reazioni di esterificazione nella formazione dei trigliceridi. Biochimica • Carboidrati: formula chimica e di struttura dei monosaccaridi aldosi e chetosi; disaccaridi e polisaccaridi. • Lipidi: trigliceridi saturi e insaturi; fosfolipidi; steroidi.

• Proteine: amminoacidi, legame peptidico; struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria; enzimi.

• Acidi nucleici: nucleotidi, struttura del DNA e dei vari tipi di RNA; duplicazione del DNA, codice genetico e sintesi proteica.

• Metabolismo del glucosio: fermentazione lattica e alcolica; respirazione cellulare: glicolisi, ciclo di Krebs e trasporto finale di elettroni, bilancio energetico e produzione di ATP.

Biotecnologie

• Tecnologia delle colture cellulari: colture di cellule vegetali, cellule animali, cellule staminali embrionali; cellule staminali adulte ed embrionali.

• Tecnologia del DNA ricombinante: tagliare il DNA, enzimi di restrizione, frammenti di restrizione; separare miscele di frammenti di DNA, elettroforesi su gel; incollare il DNA mediante DNA ligasi; individuare sequenze specifiche di basi; duplicazione del DNA, sintesi di DNA da uno stampo di RNA, tecnica della PCR; CRISPR-Cas9.

• Clonaggio e clonazione: clonaggio del DNA, vettori di clonaggio e plasmidi batterici; Biblioteche di DNA; La clonazione di organismi viventi per trasferimento nucleare, la pecora Dolly. • Ingegneria

genetica e OGM, ingegneria genetica applicata agli animali.

• Le applicazioni delle biotecnologie: biotecnologie mediche, diagnostica, trattamenti terapeutici, terapia genica, terapia cellulare.

Con la situazione di emergenza sanitaria, determinata dall'infezione dal virus Covid-19, la programmazione iniziale è stata rimodulata negli obiettivi formativi e resa più adeguata per la didattica DDI. Considerata la grave situazione sanitaria, al fine di far acquisire agli studenti una maggiore consapevolezza del rapporto uomo - ambiente- salute, inteso in tutta la sua globalità, sono state trattate in modo più approfondito le seguenti tematiche: Biotecnologie: GREEN BIOTECH (ambientali); RED BIOTECH (biomediche) e WHITE BIOTECH (Chimico-farmaceutiche) in correlazione agli aspetti biologici dell'infezione da virus Covid-19. Inoltre per sottolineare l'importanza a livello globale dello sviluppo sostenibile e della tutela della salute e dell'ambiente sono stati approfonditi gli aspetti generali e le finalità dell'Agenda 2030, il significato dei 17 Obiettivi per lo Sviluppo Sostenibile (OSS), universali, trasformazionali e inclusivi che descrivono le maggiori sfide dello sviluppo per l'umanità. Considerata la rilevanza formativa degli OSS, sono stati approfonditi alcuni Target relativi ai seguenti Goals: Goal 2: Fame zero; Goal 3: Salute e benessere; Goal 7: Energia pulita e accessibile; Goal 11: Città e comunità sostenibili; Goal 12: Consumo e produzione responsabili; Goal 15: La vita sulla Terra. Modalità operative della DAD: sono state effettuate lezioni frontali in videoconferenza utilizzando Classroom Gsuite per gli approfondimenti delle diverse tematiche è stata adottata la metodologia flipped classroom; sono stati caricati sulla piattaforma articoli scientifici, video, sitografia, schede che gli studenti hanno utilizzato per preparare delle presentazioni ppt, individuali e a piccoli gruppi, tale modalità ha favorito la rielaborazione personale dei contenuti, la capacità organizzativa autonoma nonché quella del cooperative learning a distanza. Gli studenti hanno individuato tra le tematiche proposte il percorso da approfondire e successivamente la loro elaborazione è stata valutata con l'esposizione orale in videoconferenza. Durante il periodo della DAD, è stato evidenziato sempre un comportamento corretto e responsabile da parte degli studenti che hanno dimostrato progressivamente una maggiore consapevolezza delle problematiche e apertura alle discussioni critiche costruttive.

15.05.2021

Prof.ssa Donatella Giammatteo

Gli alunni:

Prof. Abruzzese Giovanni

# Storia

classe V Sez. B  indirizzo scientifico

## *Programma svolto*

| **TESTO ADOTTATO** | Passaggi (dalla città al mondo globale) di M. Gotor e E. Valeri ed. Le Monnier Scuola |
|---|---|
| CONTENUTI | |
| **BLOCCHI TEMATICI** | **ARGOMENTI** |
| **Il colonialismo** | Il nuovo assetto del mondo nell'età dell'imperialismo (studio attraverso l'osservazione della carta tematica) |
| **Dalla Belle époque alla Grande guerra** | **La Belle époque e l'avvio della società di massa**: L'Europa e il mondo alle soglie del XX secolo; lo sviluppo industriale e la rivoluzione dei consumi; tra nazionalismo, questione sociale ed emancipazione femminile.<br><br>**L'Italia nell'età giolittiana:** Il nuovo secolo sotto il segno di una nuova politica liberale: da Zanardelli a Giolitti; il sistema di Giolitti; la stabilizzazione moderata e i critici del giolittismo; la prima industrializzazione italiana e la questione meridionale; guerra e suffragio universale maschile; il tramonto del sistema giolittiano. |
| **L'età dei totalitarismi e delle democrazie: "la Guerra dei trent'anni"** | **La prima guerra mondiale:** la scintilla di Sarajevo: Europa in fiamme; 1914-15: dalla guerra di movimento alla guerra di trincea; l'Italia in guerra tra interventismo e neutralismo; 1916: si combatte su tutti i fronti; una guerra di massa: economia e società; 1917: l'anno della svolta. Il ritiro della Russia e l'intervento degli Stati Uniti; 1918; la fine dell'inutile strage; i trattati di pace e la Società delle Nazioni.<br><br>**La Rivoluzione russa:** la rivoluzione di febbraio e la caduta dello Zar; la Rivoluzione di ottobre e la presa del potere di Lenin; dalla dittatura del proletariato alla Nuova Politica Economica (NEP); la Lenin a Stalin: il socialismo in un paese solo.<br><br>**L'avvento del fascismo in Italia:** I problemi del dopoguerra e un quadro politico in trasformazione; dal "biennio rosso" allo squadrismo fascista; l'ascesa fascista fino alla marcia su Roma; da governo alla dittatura; la politica economica e il corporativismo; la conciliazione tra stato e Chiesa e la via italiana al totalitarismo.<br><br>**La crisi del 1929 e i mondi extraeuropei:** gli Stati Uniti degli "anni ruggenti"; il crollo di Wall Street, la grande depressione e le conseguenze globali della crisi: il New Deal di F. D. Roosevelt.<br><br>**L'Italia fascista: gli anni del consenso:** la crisi economica e lo Stato imprenditore; il regime fascista e l'organizzazione del consenso; gli antifascismi; l'imperialismo fascista: la conquista dell'Etiopia; l'alleanza con la Germania Nazista, l'antisemitismo e le leggi raziali. |

| | |
|---|---|
| | **La seconda guerra mondiale:** 1938-39: le cause del conflitto; 1939-40: l'invasione della Polonia e la "strana disfatta" della Francia; 1940: l'intervento italiano e i fallimenti bellici; 1940-41: le prime difficoltà dell'Asse e il ruolo degli Stati Uniti; 1941: l'invasione tedesca in URSS e l'entrata in guerra degli USA; 1942-43: le prime vittorie degli Alleati e la battaglia di Stalingrado; l'estate del 1943: la caduta del fascismo in Italia; 1944: la Germania nella morsa e le resistenze europee; 1945: la disfatta della Germania, la bomba atomica e la resa del Giappone.<br><br>**La Shoah: storia e memoria:** la pianificazione dello sterminio degli ebrei; il sistema dei campi; la memoria.<br><br>**Quando l'Italia era spezzata in due:** il neofascismo della Repubblica di Salò; la Resistenza italiana; gli alleati nell'Italia occupata, il CLN e la svolta di Salerno; la guerra di Liberazione e il vento del Nord. |
| **L'età della guerra fredda e della rinascita europea** | **Un mondo diviso in blocchi: la guerra fredda nell'era atomica:**<br>al termine della guerra dei trent'anni; nuove istituzioni per un mondo nuovo; l'equilibrio del terrore; la guerra fredda in estremo oriente: Cina, Corea e Giappone; il sistema bipolare tra tensioni e stabilità; il percorso dell'Europa occidentale.<br>(in sintesi)<br><br>**Il confronto bipolare in un mondo in trasformazione:** dalla crisi alla distensione: gli anni di Kennedy e di Kruscev; la distensione tra problemi interni e instabilità internazionale; In Europa occidentale: mercato comune e democrazia; la Cina dalla rivoluzione culturale alla morte di Mao Tze-tung; dall'estremo al Medio Oriente: modernizzazione e "islam politico".<br>(in sintesi)<br><br>**La Repubblica dei partiti dal 1945 al 1968 in Italia:** la rinascita dei partiti e i governi di unità nazionale (1945-47); La Costituzione e la svolta delle elezioni del 1984; gli anni del centrismo (1948-58); il miracolo economico italiano; la stagione del centrosinistra fra riforme e trame reazionarie (1958-68) |
| **Educazione alla cittadinanza** | Educazione all'ambiente e allo sviluppo sostenibile; educazione al rispetto delle diversità: culturali, di religione, di orientamento politico, di genere…; educazione alla solidarietà e alla valorizzazione della diversità; I principi fondamentali della Costituzione italiana (studio / analisi dei primi 12 articoli della Costituzione) dell'art. 22, 30 e altri. L'ordinamento dello Stato italiano. |

Velletri 15 maggio 2021
L'insegnante: Giovanni Abruzzese

Gli studenti:

Prof. Abruzzese Giovanni

# Filosofia

classe V Sez. B indirizzo scientifico

**Programma svolto**

| **TESTO ADOTTATO** | "La meraviglia delle idee" di Domenico Massaro" ed. Paravia Pearson |
|---|---|
| CONTENUTI | |
| **BLOCCHI TEMATICI** | **ARGOMENTI** |
| **La filosofia nell'età del Romanticismo** | **Fichte**: una filosofia della libertà; logica e filosofia; idealismo critico; dialettica Io – Non Io; principi della dottrina della scienza; attività teoretica e attività pratica; il diritto e lo stato; Il confronto con Kant e la questione della cosa in sé. |
| **Dal criticismo all'idealismo** | **Hegel**: gli scritti teologici; La fenomenologia dello spirito: il vero è il tutto, la complessa struttura della fenomenologia, la figura della coscienza, autocoscienza, dialettica "servo – padrone"; la scienza della logica; la filosofia della natura; la filosofia dello spirito; lo spirito oggettivo, filosofia della storia. |
| **Oltre Hegel** | **Feuerbach:** la filosofia come antropologia; la religione come autocoscienza dell'uomo |
| **La vita problematica** | **Schopenhauer**: il mondo come rappresentazione; il mondo come volontà; le vie della liberazione. |
| | **Kierkegaard:** Scelte di vita; l'esistenza umana. |
| **Il socialismo utopistico e il positivismo** | **Fourier:** il socialismo utopistico<br>**P. J. Proudhon:** la prospettiva anarchica<br>**Saint Simon**: la dinamica del progresso. |
| **Il materialismo storico** | **Marx**: critica della filosofia hegeliana del diritto; il problema dell'uguaglianza; il lavoro alienato; il comunismo; il materialismo storico; struttura e sovrastruttura; la rivoluzione comunista |
| **La crisi delle certezze** | **Nietzsche**: la nascita della tragedia, sfiducia nel progresso senza fine; diagnosi della decadenza; L'Ultrauomo; analisi genealogica e definizione del nichilismo; le parole di Zarathustra; |
| **Le scienze umane tra storia e struttura** | **Freud**: alla scoperta dell'inconscio; l'interpretazione dei sogni; la sessualità e il complesso di Edipo; la psicoanalisi come scienza dell'uomo; la struttura della personalità; i conflitti psichici e la terapia analitica; il disagio della civiltà |
| **La filosofia positivista** | **Comte:** la nuova scienza della società. |
| **Oltre il positivismo** | **Bergson:** denuncia dei limiti della scienza; l'analisi del concetto di tempo; il tempo interiore e i suoi caratteri; l'ampliamento del concetto di memoria; lo slancio vitale e l'evoluzione creatrice; la contrapposizione tra metafisica e scienza. |
| **La criticità della società**<br>**La fondazione della sociologia scientifica** | **Weber:** Relatività e oggettività della scienza; l'analisi della causalità storica; lo spirito del capitalismo; l'etica della responsabilità; le nuove forme di dominio; l'etica dell'intenzione. |
| **La fenomenologia** | **Husserl:** il valore della scienza per l'esistenza umana; la matematizzazione del mondo; l'epoché fenomenologica; il processo di costituzione del senso delle cose; il processo del soggetto; la fenomenologia come scienza "eidetica"; le evidenze originarie della realtà; il mondo della vita e il rapporto con gli altri; |
| **La filosofia della scienza** | **Popper:** la visione aperta e democratica di Popper; i problemi; le congetture e le confutazioni; la critica alla psicoanalisi e al marxismo; la critica al procedimento induttivo; la razionalità critica e antidogmatica. Riflessione sulla politica e sulla società: la distinzione tra società chiusa e società aperta; la democrazia come procedura; i caratteri della società aperta; il potere della televisione e i suoi rischi. |

Velletri 15 maggio 2021

L'insegnante: Giovanni Abruzzese:

Gli studenti:

## SCIENZE MOTORIE

### Programma A.S. 2020/2021

**Insegnante: Maria Assunta Menichelli**

**Materia: Scienze Motorie**

**Classe V Sez. B**

Nel corso del primo periodo dell'anno scolastico la classe si è sottoposta ai test richiesti e producendo lavori individuali e di gruppo.
I ragazzi che erano abituati a frequentare le lezioni a carattere pratico regolarmente e in un luogo fortemente caratterizzato come è la palestra, in questo A.S. 2020/21 hanno sperimentato un diverso approccio alla materia attraverso lavori creativi.
Il dipartimento, ha riformulato gli obiettivi formativi della programmazione disciplinare in base alle nuove esigenze di distanziamento sociale come da disposizione Ministeriale

### METODI DIDATTICI

Per la didattica a distanza si è operato tramite classroom ,video lezioni.

- Lezioni in forma di dialogo
- Biografie dei grandi atleti
- Riflessioni globali con libero scambio d'idee da sviluppare in modo creativo individualmente o in gruppo.
- Consultazione del testo di scienze motorie
- Video didattici
- Lavori grafici, power point,
- Audiovisivi
- Rete globale

### PRATICA

**Test** Per verificare il livello motorio durante il periodo di lezioni in presenza.

**Funicella** creazione di una progressione.

**Salto quintuplo:** migliore misurazione con tabella

**Esercizi di scioltezza articolare.**
**Potenziamento muscolare a carico naturale.**
**Esercizi in sospensione alla spalliera.**
**Resistenza**
**Esercizi di consapevolezza corporea con giusto uso della respirazione.**
**Addominali e dorsali.**

**TEORIA**

Ripasso di alcuni elementi studiati negli anni precedenti.
Primo soccorso
Traumatologia Sportiva
Fair Play
Le droghe
Lo Stretching
Il Doping
Disturbi Alimentari (Anoressia  Bulimia)
Obesità
Regolamenti e fondamentali dei giochi di squadra
Per la valutazione si fa riferimento alle schede di valutazione che i docenti hanno elaborato.
Velletri 15/05/2021

Gli alunni:

L'insegnante:  Maria Assunta Menichelli

**Liceo Scientifico e Linguistico "Ascanio Landi"**

DISCIPLINA **INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA**

CLASSE **QUINTA B** indirizzo **SCIENTIFICO** A.S. **2020-2021**

PROF.SSA **MANCINI ALESSANDRA**

**LIBRO DI TESTO:** L. Cioni, P. Masini, B. Pandolfi, L. Paolini, "iReligione. L'ora di religione al tempo della rete", Edizioni Dehoniane Bologna, Bologna 2014.

**TESTI E MATERIALI CONSULTATI:** La Bibbia; Catechismo della Chiesa Cattolica, materiali proposti dal Centro Astalli.

La classe ha dimostrato una brillante e creativa partecipazione alla proposta didattico-educativa, interagendo positivamente, anche se a diversi livelli e secondo le diverse peculiarità caratteriali e motivazionali.

L'attivazione della DDI, ha comportato la necessità della rimodulazione degli obiettivi, riorganizzando il percorso progettato, confermando le proposte educative e formative programmate.

Si riporta di seguito la scansione modulare dei contenuti oggetto delle unità didattiche svoltesi nel corso delle lezioni (come da percorso disciplinare annuale):

- La responsabilità dell'uomo verso se stesso, gli altri e il mondo: coscienza, legge, libertà. La dignità. La coscienza morale.

- Il problema dell'etica e della morale.

- Gesù Cristo, Il Figlio di Dio fatto uomo. Implicazioni morali. Il mistero dell'incarnazione e della redenzione. Le fonti storiche su Gesù di Nazareth: fonti canoniche e non canoniche, giudaiche e pagane.

- L'etica della vita: le sfide della bioetica delle tecnologie avanzate applicate alla ricerca; i metodi naturali: conoscenza del proprio corpo e scelte di vita. I principi teologici alla base delle concezioni etiche. La fecondazione assistita.

- La shoah. Memoria e ricordo. Approfondimento del linguaggio specifico. Riflessioni e approfondimenti etici. La giornata della memoria. I genocidi dell'età contemporanea. Diritti umani. Giornata della Memoria. La legge 20 luglio 2000, n.211

- Educazione dell'intelligenza emotiva: percezione di sé, strutturazione dell'autostima, analisi delle prospettive future.

- Approfondimento e illustrazione del video-documento sul Concilio Vaticano II
Il Concilio Vaticano II e la sua convocazione. Introduzione ai documenti video che saranno approfonditi dagli alunni. Il documento Gaudium et Spes. Video storico sul Concilio Vaticano II e la Costituzione Conciliare Gaudium et spes con la sua impostazione antropologica.

- Educazione alla legalità. I valori. Le regole.

- Approfondimento dei temi etici con il Catechismo della Chiesa Cattolica. Analisi antropologica ed implicazioni etiche e morali.

- Temi trasversali con l‘Educazione civica: I diritti umani. Progetto europeo Change.

- Incontro sul tema del diritto d’asilo. Incontro- testimonianza sul tema dei rifugiati politici in collaborazione con il Centro Astalli. Progetto Finestre- Storie di rifugiati

Velletri, 5 maggio 2021

Il docente

Prof.ssa Alessandra Mancini

Gli alunni

# Programma di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**CLASSE 5B A. S. 2020-2021**

*DAL SECONDO VOLUME DEL MANUALE*

**Giacomo Leopardi**

- Vita e produzione letteraria
- La genesi e l'evoluzione del suo pessimismo (le varie fasi del suo pensiero e della sua poetica) - La poetica dell'indefinito e della rimembranza così come illustrata nello *Zibaldone.*
- La poetica "eroica"
- Dallo ***Zibaldone:*** lettura dei passi antologici presenti sul manuale, *Ricordi* p. 775; La teoria del piacere p. 778.
- Dai *Canti*: **L'infinito; La sera del dì di festa; Il sabato del villaggio; La quiete dopo la tempesta; A Silvia; Il passero solitario; A sé stesso; La ginestra.**
- Dalle *Operette morali*: **Dialogo della Natura e di un Islandese**; **Dialogo di un folletto e di uno gnomo**; **Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere.**

*DAL TERZO VOLUME DEL MANUALE*

**L'età Postunitaria: la Scapigliatura**

L'età del Positivismo, i presupposti ideologici e le scoperte tecnologiche e i "miti" del progresso. Significato e origine del termine *Scapigliatura* (con opportuni richiami all'opera *La Scapigliatura e il 6 febbraio* di Cletto Arrighi);

- ***Fosca*** di Igino Ugo Tarchetti
- E. Praga: ***La strada ferrata, Preludio.*** (Da reperire ne web)

**Realismo e Naturalismo nella letteratura europea**

L'età del Positivismo, i presupposti ideologici e le scoperte tecnologiche e i "miti" del progresso. Il darwinismo sociale. Il romanzo "inchiesta" dei fratelli Goncourt, il romanzo "sperimentale" di E. Zola. La tecnica narrativa dell'impersonalità, l'ideologia del progresso sociale e la differenza con il Verismo italiano.

Documenti condivisi in foto:

- De Goncourt: lettura della **Prefazione a** *Germinie Lacerteux.*

**Giovanni Verga e il Verismo**

- La vita e produzione letteraria
- La "conversione" al verismo, le *tecniche narrative*, *la lingua letteraria* impiegata nei testi veristi.
- La visione del progresso e l'ideale dell'ostrica
- Gli eroi verghiani
- Da *Vita dei campi*: **Fantasticheria; Rosso Malpelo; La Lupa;**
- Da *Novelle rusticane*: **Libertà.**
- Da *I Malavoglia*: **La prefazione** p. 129;

**Il Decadentismo**

L'origine del termine, accezioni, manifesti letterari, modelli, visione del mondo. Gli orientamenti politici e ideologici di fine secolo: l'irrazionalismo, il misticismo e l'estetismo, il *dandismo* e il maledettismo, il simbolismo, superuomo e fanciullino, la donna vampiro, panismo, epifania, stati alterati della coscienza, l'interesse e la scoperta dell'inconscio; le soluzioni stilistiche: *ossimoro, analogia e sinestesia;* lirica del frammento e dell'illuminazione.

Il concetto di "perdita dell'aureola", il rapporto fra intellettuali e pubblico, fra artisti e sistema economico.

**Simbolismo ed estetismo**

Alle origini della poesia moderna: Baudelaire e i poeti "maledetti"

- C. Baudelaire da *I fiori del male*: **L'albatros**; **Corrispondenze** (p.187 e sgg) - A. Rimbaud da *Opere*: **Le Vocali**

**Giovanni Pascoli**

- La vita e produzione letteraria
- La concezione politica
- La concezione esistenziale e il simbolismo
- Il rapporto con la religione e il cristianesimo "socialista-umanitario".
- La disintegrazione della forma tradizionale, linguaggio specialistico e pregrammaticale. - La poetica del *fanciullino*
- Da *Myricae*: **X Agosto; L'assiuolo**, **Lavandare, Temporale, Il tuono, La via ferrata**
- Dai *Canti di Castelvecchio*: **Il gelsomino notturno**, **La mia sera.**
- Dai *Primi poemetti:* **Italy** p. 250

**Gabriele D'Annunzio**

- La vita e la produzione letteraria: i generi affrontati dall'autore, sintesi del contenuto e dei temi delle opere appartenenti in particolare al genere romanzo e lirica.
- La poetica (estetismo, superomismo, panismo e simbolismo, fase "notturna") - I romanzi (l'estetismo decadente, il mito del superuomo, l'immagine dannunziana della donna fatale), sintesi del contenuto generale dei principali romanzi, evoluzione della figura e del ruolo del superuomo.
- La poesia "alcionica" delle *Laudi*: da *Alcyone*, **La pioggia nel pineto; La sera fiesolana; I pastori.**
- Dal *Notturno:* **Qui giacciono i miei cani**.

Lettura integrale del romanzo ***Il piacere***

**Italo Svevo**

- La vita e produzione letteraria
- L'importanza delle origini triestine per la sua dimensione esistenziale e letteraria, la formazione culturale e intellettuale (Schopenauer, Darwin, Freud, Nietzsche)
- La trilogia dei romanzi e la tipologia dell'inetto. Sintesi del contenuto, sistema dei personaggi, ruolo dell'antagonista e del rivale, il rapporto con l'arte e con le figure femminili. L'evoluzione nella scelta della voce narrante e **nella figura dell'inetto.** Il concetto di *autoinganno* e il suo smascheramento.
- L'ironia e il monologo interiore, la differenza col flusso di coscienza di Jyce.
- Da *La Coscienza di Zeno*, il rapporto tra letteratura e psicoanalisi, lettura del brano: **La vita è una malattia.**

**Luigi Pirandello**

- La vita e la produzione letteraria divisa per generi.
- L'adesione al fascismo.
- La"lanterninosofia"; la concezione filosofica del divenire; il relativismo conoscitivo e la poetica dell'umorismo; la concezione e il ruolo della follia.
- I personaggi e il concetto della maschera nuda in rapporto alla società borghese, l'influsso della psicanalisi sulla sua poetica. Il concetto dell'alienazione dell'individuo.
- Le caratteristiche principali dell'arte umoristica pirandelliana.
- Il significato del metateatro.
- La produzione novellistica: da *Novelle per un anno*, **Ciaula scopre la luna; C'è qualcuno che ride, Il treno ha fischiato.**
- Assegnata la lettura integrale di un'opera teatrale o di un romanzo, preferibilmente a scelta tra ***Enrico IV*** **e** ***Uno, nessuno e centomila o Sei personaggi in cerca d'autore***.

Visione integrale dell'***Enrico IV***

**Il Futurismo:**

sintesi della poetica in relazione al contesto storico-culturale.

Il luogo di irradiazione del movimento, i modelli e l'eredità, la portata storica, la distruzione della tradizione.

**-**T. Martinetti: lettura dei brani dal **Manifesto del futurismo (dal web); Manifesto della letteratura futurista (dal web); Zang tumb** da "*Il bombardamento di Adrianopoli"* (condiviso in drive); lettura della poesia **Sì, sì, così, l'aurora sul mare.**

**Il Crepuscolarismo:**

sintesi della poetica in relazione al contesto storico-culturale.

Il manifesto letterario del movimento, il centro di irradiazione, significato ed etimologia del termine. Il rapporto con la cultura fascista e l'ambiente culturale cattolico.

- Sergio Corazzini: **Desolazione del povero poeta sentimentale** p. 584
- Corrado Govoni: **Il palombaro** (nel drive)
- Aldo Palazzeschi: **E lasciatemi divertire** (nel drive)
- Gozzano: **Invernale**

**L'Ermetismo:**

sintesi della poetica in relazione al contesto storico-culturale.

Significato ed etimologia del termine. Il rapporto con la cultura fascista.

**Salvatore Quasimodo**

- La vita e la produzione letteraria.
- Le due fasi della sua poetica in relazione ai mutamenti storici: adesione all'Ermetismo e impegno civile.
- Da *Ed è subito sera* lettura e analisi della poesia **Ed è subito sera**
- Da *Con il piede straniero sopra il cuore* lettura e analisi della poesia **Alle fronde dei salici (**nel web**).**
- Da *la vita non è sogno* lettura e analisi di **Lettera alla madre**
- Da *Giorno dopo giorno* lettura e analisi della poesia **Uomo del mio tempo** (dal web)

**Giuseppe Ungaretti**
- La vita e la produzione letteraria.
- Le fasi della sua poetica: dal *porto sepolto* e l'*Allegria,* al *Sentimento del tempo* e *Il dolore*. Dalla poetica dell'attimo, al recupero del verso tradizionale; l'adesione all'Ermetismo e l'impegno civile del secondo dopoguerra.
- Da *L'allegria*: **In memoria, I fiumi, Mattina, Il porto sepolto** (dal web)**, Veglia, S. Martino del Carso, Soldati.**
- Da *Il dolore*: **Non gridate più.**
- Da *Sentimento del tempo*: **La madre.**

**Umberto Saba**
- La vita e la produzione letteraria; chiave di lettura e significato complessivo del *Canzoniere*. Il romanzo incompiuto.
- L'origine triestina e la componente ebraica come fattori importanti per la comprensione della sua poetica.
- La poetica "anacronistica" e il suo essere "artigiano del quotidiano." Il rapporto con le avanguardie e con il contesto storico. Rapporto con i classici e i suoi modelli di riferimento. - Dal *Canzoniere* lettura e analisi di: **A mia moglie; Amai; Dico al mio cuore intanto che t'aspetto; Eros; Eroica; Goal.**

**Eugenio Montale**
- La vita e la produzione letteraria; chiavi di lettura e significato complessivo dell'opera, l'analisi della disarmonia del mondo; il pessimismo radicale. La poesia come **testimonianza.** I termini chiave della sua poetica e della sua concezione esistenziale: limite, varco, correlativo-oggettivo, talismano, allegoria. Il rapporto con il contesto storico della prima metà del Novecento e la firma del Manifesto degli intellettuali antifascisti.
- I modelli offerti da Dante e Leopardi, l'allegorismo, il correlativo-oggettivo e l'impegno STOICO del poeta. Il plurilinguismo.
- Il rapporto con le avanguardie.
- Da *Ossi di seppia* lettura e analisi di: **I limoni; Meriggiare…; Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere…;**
- Da *Le occasioni* lettura e analisi di: **La casa dei doganieri.**
- Da *Satura* lettura e analisi di: **Ho sceso dandoti il braccio.**

**Testi adottati:**
- P. Cataldi - E. Angiolini – S. Panichi, *LETTERATURA MONDO* (Palumbo editore), voll. II III
- Ricerche nel web
- Condivisione di materiali in Google classroom

Firma dell'insegnante
Prof.ssa Selene Coluccia

Firma degli alunni

**Programma di LINGUA E LETTERATURA LATINA**

**CLASSE 5B A. S. 2020-2021**

**L'età giulio-claudia**
(Sintetiche indicazioni sul contesto storico culturale)

- **FEDRO**: la patria e la condizione sociale; le prime favole e i rischi politici; l'opera complessiva, le sue caratteristiche tematiche e stilistiche.
- *Antologia*: la favola ***Lupus et agnus*** **(**dal latino);
  **La novella del soldato e della vedova** (dall'italiano)
- **PLINIO IL VECCHIO:** vita e opere p. 27 e sgg

- **SENECA**: le vita, le opere, i numerosi temi della riflessione filosofica, filosofia e potere, l'indagine della natura
- *Antologia*:
  *De brevitate vitae* 1, 1-4 (dal latino): **La vita non è breve come sembra**
  *De brevitate vitae* 14, 1-2 (dal latino): Lo **studio del passato**
  *Fedra vv. 589-684* (dall'italiano): **Il furore amoroso: la funesta passioni di Fedra**
  *Epistulae ad Luc.* 94, 61-63 (dal latino): **Il *furor* di A. Magno**
  *Epistulae ad Luc.* 1 (dal latino): **Consigli a un amico**
  *Epistulae ad Luc.* 47, 1-13 (dall'italiano e da latino):
  **Vivere con gli altri, come comportarsi con gli schiavi**
  *Epistulae ad Luc.* 24 solo paragrafo 20 p. 99 (dall'italiano):
  **La clessidra del tempo**
  *Naturales quaestiones, Prefatio* (dall'italiano)
  **Fisica e teologia, la prefazione delle *Nat. Quaest.***

- **LUCANO**
  **e l'epica nell'età dei Flavi (Stazio, Silio Italico e Valerio Flacco)**:
  la *Pharsalia* tra tradizione e innovazione, l'anti-Eneide, i personaggi del poema, la ferinità del tiranno, la *libertas*.
- *Antologia*: *Bellum civile* I, 1-66 (dall'italiano): **Proemio, *bella plus quam civilia***

- **PERSIO**: la vita e l'opera; la critica impietosa della società, il linguaggio aggressivo, l'adesione allo stoicismo.
  *Antologia*: *Satira* I 1-62 (dall'italiano): **Satira proemiale: è ora di finirla con i poetastri**
  *Satura* III 1-62 (dall'italiano): L**a mattinata di un bamboccione**

- **PETRONIO** e il romanzo latino: la questione dell'autore; contenuto dell'opera; la questione del genere letterario; temi e toni del *Satyricon:* il "realismo" petroniano; struttura e modelli, rovesciamenti parodici.
- *Antologia Satyricon* 61-64 (dall'italiano): **Il lupo mannaro e le streghe**
  *Satyricon* 111-112 (dall'italiano): **La matrona di Efeso**
  *Satyricon* 50-53 (ita e latino):
  **Trimalchione, collezionista ignorante e possidente**

**L'età dei Flavi**
(Sintetiche indicazioni sul contesto storico culturale)

- **QUINTILIANO**: vita e opere, il sistema pedagogico di Stato.
  Le sezioni dell'***Institutio oratoria***: libri I-II (trattato pedagogico); III-IX (l'esposizione tecnica); X-XII (piccola storia della letteratura latina e il perfetto oratore di ascendenza ciceroniana).
  Il dibattito sulla decadenza dell'oratoria.
  Il sistema scolastico nell'antica Roma.
- *Antologia*:
  *Inst. Orat.* I, 2, 18-28 (dall'italiano): **L'insegnamento deve essere pubblico e a misura dei ragazzi**
  *Inst. Orat* X, 1, 125-131 (dall'italiano): **Seneca, pieno di difetti ma seducente**
  *Inst. Orat* I, 3, 8-17 (dal latino-italiano): **Sì al gioco, no alle botte**

- **MARZIALE :** la vita; l'opera e la poetica; i precedenti letterari e la tecnica compositiva degli *Epigrammi*; la funzione originaria dell'epigramma; il filone comico-realistico; forma e lingua degli epigrammi. La condizione del *cliens*.
- *Antologia*: (dal latino): **Un poeta in edizione tascabile**
  (dal latino) : **Epitafio per Erotio**
  (dal latino) : **Studiare letteratura non serve a nulla**
  (dal latino) : **Nella mia poesia c'è la vita vera**
  (dal latino) : **Dalla *Domus Aurea* al Colosseo**
  (dall'italiano): **Uno spasimante interessato**
  (dall'italiano): **Elogio di Bilbili**

- **GIOVENALE: la satira contro i morti, la vita da *cliens,* la poetica dell' "*indignatio facit versum*".**
- *Excursus* sintetico sulle caratteristiche della satira dalle origini all'età imperiale.
- *Antologia*: *Satur.* 3, 223-277 (dall'italiano): **Roma, una città invivibile**
  *Satur.* 6, 82-113 (dall'italiano): **La gladiatrice**
  *Satur.* 6, 268-325 (dall'italiano): **Non ci sono più le romane di una volta**

**L'età del principato per adozione**
(Sintetiche indicazioni sul contesto storico culturale)

- **TACITO**
- **(E i suoi epigoni: l'*Historia Augusta* e i *Rerum gestarum libri* di Ammiano Marcellino)**
  la vita, le opere, il metodo storiografico, il problema del ruolo politico dell'intellettuale e del principato ereditario, l'analisi politica condotta da una prospettiva etica.
- La paternità del *Dialogus de oratoribus* e il dibattito sulla decadenza dell'oratoria in un secolo di interventi.
- Il discorso di Calgaco contro l'imperialismo romano.
- Tacito e il nazionalismo tedesco: la "sfortuna" di Tacito.
- Perché Tacito ha scritto la Germania.
- Gli *exitus virorum illustrium* negli *Annales* (morte di Seneca, ritratto e morte di Petronio).
- *Antologia*: *Agric.*1e 3 dal latino, 2 dall'italiano: **L'esempio di Agricola**
  *Agric.*30-32 (dall'italiano): **Il discorso di Calgaco**
  *Dial. de orat. 40-41* (dall'italiano): **La fiamma che alimenta l'oratoria**
  *Germ.*4,1 (dal latino): **La "purezza" dei Germani**
  *Germ.*18-19 (dal latino): **Matrimonio e adulterio**
  *Germ.20* (dal latino): **I figli**

*Hist.* I,1 (dall'italiano): **Il proemio delle *Historiae* (e la *cura posteritatis*).**
*Hist.* III, 83 (dall'italiano): **Le dinamiche della massa**
*Hist.* V, 4-5 (dall'italiano): **All'origine dei pregiudizi contro gli Ebrei**
*Hist.* II, 38 (dal latino). **Potentiae cupido**
*Ann.* XV,60-64 (dall'italiano): **Seneca è costretto a uccidersi**
*Ann.* XVI, 18-19 (dall'italiano): **Anche Petronio deve uccidersi**

La biografia e l'epistolografia nell'età imperiale
- **Svetonio e Plinio il Giovane**: vita e opere, rapporto col principato.
- *Antologia*:

Dal *Panegyricus*, 16-17: (dall'italiano) **Traiano, un grande generale che ama la pace**
*Epistulae* V, 16. 4-21 (dall'italiano) **L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio**
*Epistulae* X, 96-97 (dall'italiano) **Cosa fare con i cristiani?**

**Il tardo impero e l'età cristiana**
**Dalla dinastia dei Severi, alla crisi del III secolo. I regni di Costantino, di Teodosio e degli ultimi imperatori.**
Il contesto storico-culturale: la seconda sofistica; dall'impero militare all'impero cristiano; il sincretismo religioso e l'interesse per i culti misterici orientali; il cristianesimo dalle persecuzioni al primato (editto di Milano, Concilio di Nicea, editto di Tessalonìca). La nascita dell'impero cristiano e la caduta dell'impero romano d'occidente.

- **APULEIO:** la vita, la produzione letteraria (Apuleio filosofo, mago e conferenziere). L'*Apologia* (*Pro se de magia liber*); le *Metamorfosi* (significato dell'opera, tecnica narrativa, la favola di Amore e Psiche al centro del romanzo come chiave di lettura del medesimo).
  Lettura integrale della **favola di *Amore e Psiche*** dall'italiano e interpretazione del valore iniziatico della vicenda.

- **La nascita della lett. cristiana:** le prime traduzioni in latino della *Bibbia*, la lingua letteraria cristiana e la scelta del *sermo humilis*; antiche iscrizioni e preghiere cristiane; atti e passioni dei martiri, *Passio Perpetuae et Felicitatis.*

  **Agostino vescovo di Ippona:** la biografia, dal tormento alla fede. Lineamenti e caratteristiche delle opere principali (*Confessiones, De civitate Dei, De doctrina christiana*). Il ruolo di S. Agostino nella trasmissione della letteratura classica pagana al Medioevo e fino a noi. La concezione del tempo: riepilogo degli autori principali della lett. latina alla cui produzione afferisce la tematica.
  **Antologia:**
  *Confessiones* I, 12, 19: (dal latino) l'avversione per lo studio
  *Confessiones* II, 4, 9: (dal latino) il furto delle pere
  *De civitate Dei* I, 35; II, 20 (dall'italiano) La città di Dio e la società del benessere

***Strumenti***
**Testi utilizzati**
E. Cantarella – G. Guidorizzi: *CIVITAS, l'universo dei Romani* (Einaudi scuola)

Firma dell'insegnante Firma degli alunni
Prof.ssa Selene Coluccia

**Liceo Scientifico e Linguistico "A. Landi"**

**A.S. 2020-2021 Classe 5^B**

**Programma di Lingua e Letteratura Inglese**

## Lingua

Unit 3:

- Grammatica: possibility and deduction review; Past perfect simple and continuous; narrative tenses review; verb patterns;
- Lessico: actvism; politics; -*ship/-hood*

Unit 4:

- Grammatica: *used to/would*/Past simple; *be/get used to*; relative clauses review; reduced relative clauses
- Lessico: home; factors for happiness; *any-/-ever* for free choices

Unit 5:

- Grammar: Future perfect and continuous; future forms review; future time clauses; zero/1st/2nd conditional

Unit 6:

- Grammar: *wish/if only*; 3rd/mixed conditional; advice and obligation review; past modals

## Letteratura

Romantic Age: general overview of the historical, social and literary context

Victorian Age:

- Historical, social and literary background
- C. Dickens: *Oliver Twist*, "I want some more", "Jacob's Island"
- R.L. Stevenson: *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (graded reader version)
- C. Brontë: *Jane Eyre*, "I am no bird"
- O. Wilde: *The Picture of Dorian Gray*, "Preface"

Modern Age:

- Historical, social and literary background
- R. Brooke, *The Soldier*
- W. Owen, *Dulce et Decorum Est*
- S. Sassoon, *Suicide in the Trenches*
- Modernism, Stream of consciousness, S. Freud
- J. Joyce, *Dubliners*, "She was fast asleep"; *Ulysses*, "Yes I said yes I will yes"
- V. Woolf, *To the lighthouse,* "She could be herself, by herself"
- E.M. Forster, *A Passage to India*, "An intercultural encounter"
- G. Orwell, *Animal Farm*; *Nineteen Eighty-Four*, "The object of power is power"

Contemporary Age:

- Historical, social and cultural background
- S. Beckett, *Waiting for Godot*, "What do we do now? Wait for Godot"

## Educazione civica

- The condition of women in the XX century: suffragettes, flappers and feminists (non in compresenza con la prof.ssa Leotta)

- G. Orwell, Animal Farm and Nineteen Eighty-Four: dystopian literature, instruments of power, totalitarianism (in compresenza con la prof.ssa Leotta)
- Big Brother is watching you! – Privacy and the social media (non in compresenza con la prof.ssa Leotta)

**Materiali usati**

*Amazing Minds Compact*, Pearson

Dispense fornite dall'insegnante (sottolineate nella lista degli argomenti)

Presentazioni Prezi:

- Victorian Age: https://prezi.com/8yvzqiugfl66/the-victorian-age/?present=1
- Modern Age, War Poets, J. Joyce: https://prezi.com/p/xalphvlezd2t/?present=1
- Modernism: https://prezi.com/ortd6ahs8cw6/modernism-and-eliots-the-waste-land/?present=1
- Women's rights, V. Woolf: https://prezi.com/p/izeyyghqpwec/?present=1
- Imperialism and E.M.Forster: https://prezi.com/-6oyzlsddt-o/imperialism/?present=1
- XX century: https://prezi.com/p/xalphvlezd2t/?present=1
- G.Orwell: https://prezi.com/ojictn1p8x37/george-orwell/?present=1
- Contemporary Age: presentazione in PowerPoint da *Performer Blu*, Zanichelli
- S. Beckett: presentazione in PowerPoint da *Performer Blu*, Zanichelli

Velletri, lì 15/05/2021

L'insegnante: Silvia Censi

Gli studenti

**ALLEGATO n. 2**

**MODALITA' DI VALUTAZIONE delle COMPETENZE in DAD**

**(per ATTIVITÀ SINCRONE E ASINCRONE)**

CRITERI DI VALUTAZIONE

In una situazione delicata e difficile come quella che abbiamo vissuto, in cui lo stato di necessità ha costretto docenti ed alunni a reiterare la DaD, alternandola con le lezioni in presenza, oltre a garantire il diritto all'istruzione, è diventata una risorsa per impegnare gli allievi in attività coinvolgenti, finalizzata certo al proseguimento dei loro studi, ma, soprattutto, alla funzione di sostenerli psicologicamente e di supportarli con la forza del gruppo ritrovato. L'obiettivo è stato in primis la formazione umana e il benessere degli allievi, la formazione didattica ne è conseguita. Valutare gli apprendimenti in questa nuova situazione è stato un lavoro complesso e ogni docente ha sperimentato la strada migliore e più consona per incrementare nei ragazzi fiducia, autostima, affidamento. Una valutazione che incoraggi la capacità di gestire i personali processi di apprendimento degli allievi e che favorisca l'autovalutazione nella prospettiva di una valutazione condivisa.

In particolare per l'a.s. 2020-2021, i docenti hanno applicato le griglie di valutazione già presenti nel Ptof, per le valutazioni formative, adattando opportunamente la metodologia della DaD così da renderla coerente con gli obiettivi e i criteri espressi nelle griglie adottate. Ai fini della valutazione sommativa, al termine del quadrimestre si terrà anche conto dei seguenti criteri e del rispetto del processo formativo e della situazione personale di ogni singolo alunno che concorreranno all'attribuzione del voto finale, proposto dal singolo docente.

| Griglia unica di osservazione delle attività didattiche a distanza | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Descrittori di osservazione** | **Nullo** | **Insufficiente** | **Sufficiente** | **Buono** | **Ottimo** |
| Impegno, responsabilità, flessibilità | | | | | |
| Assiduità nella frequenza degli appuntamenti con i docenti | | | | | |
| Capacità relazionali di collaborazione, cooperazione e confronto | | | | | |
| Osservanza delle consegne capacità di gestione e pianificazione delle attività rispetto dei tempi flessibili di consegna | | | | | |
| Interazione comunicativa adeguata al contesto operativo | | | | | |
| Autovalutazione | | | | | |
| Qualità e completezza delle evidenze:<br>- capacità di esposizione<br>- capacità di rielaborazione<br>- padronanza dei nuclei fondanti della discussione<br>- autonomia | | | | | |

LICEO SCIENTIFICO STATALE "ASCANIO LANDI"

| GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO - DIDATTICA A DISTANZA | | |
|---|---|---|
| **INDICATORI** | **DESCRITTORI** | **PUNTI** |
| **COMUNICARE** | Comunica in modo sempre appropriato e rispettoso | **10** |
| | Comunica in modo corretto | **9** |
| | Comunica in modo complessivamente adeguato. | **8** |
| | Comunica in modo non sempre adeguato e rispettoso | **7** |
| | Presenta difficoltà a comunicare rispettosamente | **6** |
| **IMPEGNO E PARTECIPAZIONE** | Interagisce in modo collaborativo, partecipativo e costruttivo. Favorisce il confronto nel rispetto dei diversi punti di vista e dei ruoli | **10** |
| | Interagisce in modo partecipativo e costruttivo. È disponibile al confronto nel rispetto dei diversi punti di vista e dei ruoli | **9** |
| | Interagisce attivamente. Cerca di essere disponibile al confronto nel rispetto dei diversi punti di vista e dei ruoli | **8** |
| | Interagisce in modo complessivamente collaborativo. È parzialmente disponibile al confronto nel rispetto dei diversi punti di vista e dei ruoli | **7** |
| | Presenta difficoltà a collaborare, a gestire il confronto e a rispettare i diversi punti di vista e i ruoli | **6** |
| **ASSIDUITA' NELLE ATTIVITA'** | Frequenza e puntualità esemplari | **10** |
| | Frequenza assidua, quasi sempre puntuale | **9** |
| | Frequenza e puntualità buone | **8** |
| | Frequenza e puntualità non del tutto adeguate | **7** |
| | Dimostra difficoltà a rispettare l'impegno della frequenza e della puntualità | **6** |
| **RISPETTO DELLE REGOLE COMPORTAMENTALI** | Rispetta le regole in modo consapevole e scrupoloso | **10** |
| | Rispetta attentamente le regole | **9** |
| | Rispetta le regole in modo complessivamente adeguato | **8** |
| | La capacità di rispetto delle regole risulta non sempre adeguata | **7** |
| | Manifesta insofferenza alle regole con effetti di disturbo nello svolgimento delle attività | **6** |
| **RESPONSABILITA' DIMOSTRATA NELLA DAD** | Ha avuto un comportamento pienamente maturo e responsabile | **10** |
| | Ha avuto un comportamento responsabile | **9** |
| | Ha avuto un comportamento complessivamente adeguato | **8** |

| | | |
|---|---|---|
| | Il comportamento non è stato sempre adeguato | **7** |
| | Ha mostrato superficialità e scarsa responsabilità | **6** |
| **Voto comportamento** | Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti a ciascun indicato- re (max. 50 punti), dividendo successivamente per 5 (voto in decimi). | |

**ALLEGATO n. 3 Allegato B Griglia di valutazione della prova orale**

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| | Livelli | Descrittori | Punti | Punteggio |
|---|---|---|---|---|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo | I | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso. | 1-2 | |
| | II | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato. | 3-5 | |
| | III | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato. | 6-7 | |
| | IV | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi. | 8-9 | |
| | V | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi. | 10 | |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro | I | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato | 1-2 | |
| | II | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato | 3-5 | |
| | III | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline | 6-7 | |
| | IV | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata | 8-9 | |
| | V | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita | 10 | |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti | I | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico | 1-2 | |
| | II | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti | 3-5 | |
| | III | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti | 6-7 | |
| | IV | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti | 8-9 | |
| | V | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti | 10 | |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato | 1 | |
| | II | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato | 2 | |
| | III | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 3 | |
| | IV | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato | 4 | |
| | V | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 5 | |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a | I | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato | 1 | |
| | II | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato | 2 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| partire dalla riflessione sulle esperienze personali | III | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali | 3 | |
| | IV | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali | 4 | |
| | V | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 5 | |
| **Punteggio totale della prova** | | | | |